

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko mgr Renata Pabich		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Flet,klarnet,obój,fagot,saksofon, trąbka,puzon,róg,tuba,eufonium	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, 1 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	<p>dr Maria Rutkowska, ad. dr Hanna Lizinkiewicz, ad dr Marek Lipiec, wykł. dr Tomasz Sośniak, ad. mgr Renata Pabich, wykł. mgr Mateusz Kowalski, wykł. mgr Agnieszka Karpińska, wykł. mgr Barbara Habdas-Piwowar, wykł. mgr Natalia Domańska, wykł.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1.Opracowanie spójnej interpretacji utworów wypracowanych przez studenta na przedmiocie <i>Instrument główny</i> 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego. 3.Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego. 4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego. 5. Skryształizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania. 6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja

	<p>artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny).</p> <p>7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe.</p> <p>8. Uzupelnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu.</p> <p>9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia).</p> <p>Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr IV
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej działalności	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I2_U07, I2_U02
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu pow. 50 %).
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:
 J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001
 K. Bacewicz – *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973
 Płyty Cd i DVD, nagrania dostępne w sieci internet

Literatura uzupełniająca

J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*
 D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998
 J. Kusiak – *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*
 Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
 E. Enrico Fubini – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
 M. Gołąb – *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Wrocław 2003
 K. Moraczewski – *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
 B. Tęcza – *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007
 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
 A. Dragan - *Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne*. Studia i rozprawy, Poznań 1999
 L. B. Meyer – *Emocje i znaczenia w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

