

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	mgr Renata Pabich		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Flet,klarnet,obój,fagot,saksofon,trąbka,puzon,róg,tuba,eufonium	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, 1ECTS	Semestr II:	15 godzin, 1ECTS	
Semestr III:	15 godzin, 1ECTS	Semestr IV:	15 godzin, 1ECTS	
Semestr V:	30 godzin, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, 1 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>dr Maria Rutkowska, ad. dr Hanna Lizinkiewicz, ad dr Marek Lipiec, wykł. dr Tomasz Sośniak, ad. mgr Renata Pabich, wykł. mgr Mateusz Kowalski, wykł. mgr Agnieszka Karpińska, wykł. mgr Barbara Habdas-Piwowar, wykł. mgr Natalia Domańska, wykł.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1.Opracowanie spójnej interpretacji utworów wypracowanych przez studenta na przedmiocie <i>Instrument główny</i> 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego. 3.Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego. 4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego. 5. Skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania. 6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji

	<p>muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny).</p> <p>7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe.</p> <p>8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu.</p> <p>9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia).</p> <p>Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

Semestr IV
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr V
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny
Semestr VI
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:
- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego)
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	W ogólnym stopniu zna i rozumie literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U015	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	P6U_U
I1_U016	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U	
I1_U017	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej.	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U01, I1_U02
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I1_U07, I1_U02
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu pow. 50 %).
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:
 J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001
 K. Bacewicz – *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973
 Płyty Cd i DVD, nagrania dostępne w sieci internet

Literatura uzupełniająca

J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*
 D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998
 J. Kusiak – *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*
 Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
 E. Enrico Fubini – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
 M. Gołąb – *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Wrocław 2003
 K. Moraczewski – *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
 B. Tęcza – *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007
 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
 A. Dragan - *Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne*. Studia i rozprawy, Poznań 1999
 L. B. Meyer – *Emocje i znaczenia w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

