

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: Praca z akompaniатorem		Punkty ECTS: 8
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska		Ilość godzin:120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie ECTS 1
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VI:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1
Semestr VII:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VIII	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1

<p>Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i></p>	<p>prof. dr hab. Izabela Górską-Krasiel prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska dr hab. Szymon Musioł dr Paulina Zarębska dr Alicja Tarczykowska mgr Joanna Zaremba mgr Michał Karasiewicz mgr Joanna Sipowicz mgr Olena Skrok mgr Kinga Książczyk mgr Alicja Kosznik mgr Szymon Chorobiński</p>
<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą - Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Wypracowywanie doświadczenia scenicznego - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ze śpiewu solowego</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestry I - VIII

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych. Pianista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłowe odczytanie utworów
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego
- realizację i zrozumienie określeń wykonawczych
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
- prawidłową fonetykę języków obcych
- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
- kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z ośmiu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar wokalny.

W ostatnim, VIII semestrze, przygotowujemy jest program recitalu licencjackiego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
	W1_U23	Potrafi brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)	P6S_UU	
	W1_U25	Potrafi w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	

K	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	

<p>Metody kształcenia</p> <p><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>technika SWOT</p> <p>technika drzewa decyzyjnego</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego:</p> <p>praca w duecie z pianistą według zasad muzycznego partnerstwa</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W04, W1_W09, W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U10, W1_U22, W1_K02, W1-K09
	ocena całokształtu pracy studenta w ciągu semestru	W1_W02, W1-U22, W1_U23, W1_K01, W1_K11, W1-K04, W1-K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Przedmiot przygotowuje do wykonania egzaminu ze śpiewu solowego. Zaliczenie przedmiotu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. Prezentowany egzamin ze śpiewu solowego (śpiewak występuje w duecie z pianistą) jest jednocześnie prezentacją efektów kształcenia, zdobytych w ramach realizacji przedmiotu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lútgena, Panofki
- arie starowłoskie
- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych

Literatura uzupełniająca

Zaproponowana przez pianistę wedle indywidualnych predyspozycji studenta, jego rodzaju głosu i osobowości artystycznej, za aprobatą pedagoga śpiewu

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Nagrania repertuaru zarejestrowane na nośnikach audio i video, internetowy kanał youtube, służące wzbogaceniu wiedzy i umiejętności wykonawczych