

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: Praca z akompaniatorem		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie ECTS 2	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	

<p><b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i></p>	<p><b>prof. dr hab. Izabela Górską-Krasiel</b> <b>prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska</b> <b>dr hab. Szymon Musioł</b> <b>dr Paulina Zarębska</b> <b>dr Alicja Tarczykowska</b> <b>mgr Joanna Zaremba</b> <b>mgr Michał Karasiewicz</b> <b>mgr Joanna Sipowicz</b> <b>mgr Olena Skrok</b> <b>mgr Kinga Książczyk</b> <b>mgr Alicja Kosznik</b> <b>mgr Szymon Chorobiński</b></p>
<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<p>Poszerzenie przez studenta doświadczenia w pracy z pianistą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalsze kształtowanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy, stylistyki i tradycji wykonawczej)</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne</li> <li>- Prawidłowa wymowa tekstu literackiego</li> <li>- Zdobywanie coraz większego doświadczenia i obycia scenicznego</li> <li>- Przygotowanie do wykonywania recitali wokalnych</li> <li>- Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć pracę w swoim zawodzie i obranej specjalności</li> </ul>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ze śpiewu solowego</p>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest z uwzględnieniem specyfiki głosu studenta, zawiera różnorodne gatunki i formy wokalne. Wykorzystuje się utwory pochodzące ze wszystkich epok i o różnej stylistyce. Pianista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

### Semestry I - IV

- prawidłowe odczytanie utworów
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego
- dokładną realizację i zrozumienie określeń wykonawczych
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
- prawidłową fonetykę języków obcych
- umiejętne operowanie stylistyką i poznawanie tradycji wykonawczych
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
- dalsze kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia.

W ostatnim roku studiów przygotowywane egzamin i recital dyplomowy.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7_UW
	W2_W02	Zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	
	W2_W09	Zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	
	W2_W14	Zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7S_WG	
	W2_W15	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7S_WG	
U	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7_UU
	W2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	
	W2_U03	Potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	
	W2_U09	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	
	W2_U17	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK	
	W2_U24	Potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego ( realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	
K	W2_K01	Jest zdolny do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	
	W2_K04	Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	

<p><b>Metody kształcenia</b></p> <p><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>technika SWOT</p> <p>technika drzewa decyzyjnego</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego:</p> <p>praca w duecie z pianistą według zasad muzycznego partnerstwa</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_01, W2_02, W2_09, W2_14, W2_15, W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U11, W2_U17, W2_U24
	ocena całokształtu pracy studenta w ciągu semestru	W2_U09, W2_K01, W2_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedmiot przygotowuje do wykonania egzaminu oraz recitalu dyplomowego ze śpiewu solowego. Zaliczenie przedmiotu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. Prezentowany egzamin ze śpiewu solowego (śpiewak występuje w duecie z pianistą) jest jednocześnie prezentacją efektów kształcenia, zdobytych w ramach realizacji przedmiotu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

#### Literatura podstawowa

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych
- cykl pieśni lub wybór pieśni jednego kompozytora do przygotowania i wykonania podczas pierwszego egzaminu dyplomowego

### Literatura uzupełniająca

Zaproponowana przez pianistę wedle indywidualnych predyspozycji studenta, jego rodzaju głosu i osobowości artystycznej, za aprobatą pedagoga śpiewu

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Nagrania repertuaru zarejestrowane na nośnikach audio i video, internetowy kanał youtube, służące wzbogaceniu wiedzy i umiejętności wykonawczych