

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praca z akompaniатorem	Punkty ECTS:	8
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. M. Moździejz	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr VII:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VIII:	15, godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Ewa Rubinowska mgr Dariusz Tarczewski mgr Michał Baranowski mgr Filip Chojnacki
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie studenta do wykonania programu egzaminacyjnego z podkładem fortepianowym. - Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury musicalowej - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Wypracowywanie doświadczenia scenicznego - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji

Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Wspieranie indywidualnej kreacji scenicznej

Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr II

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Kreowanie regularności i higieny pracy indywidualnej

Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr III

Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu

Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych

Kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr IV

Zwracanie uwagi na odpowiednie rozśpiewanie się przed przystąpieniem do pracy z akompaniatorem
Zachęcanie do budowania repertuaru, dopasowanego do warunków wokalnych i scenicznych
Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr V
Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału
Budowanie poczucia wartości i odporności na stres
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VI
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VII
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału
Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VIII
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym literaturę muzyczną.	P6S_WG	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WK	
U	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	W1_K10	

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna z pianistą pedagogiem - rozwiązywanie zadań artystycznych -praca indywidualna -prezentacje multimedialne - aktywizacja
--	---

	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i></p>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>		
	<p>Zaliczenie i ocena na podstawie obecności, pracy na zajęciach oraz indywidualnego przygotowania.</p>	<p>W1_W02 W1_W12 W1_W01 W1_W04 W1_K02 W1_K04</p>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa

Realizowanie repertuaru zadanego przez pedagoga prowadzącego, na podstawie wymogów egzaminacyjnych dla poszczególnych lat

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Scribd.com