

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|--|---------------------------|-------------------------------|-----|
| Przedmiot: | Praca z akompaniatorem | | Punkty ECTS: | 8 |
| Koordynator przedmiotu: | Mgr Michał Łaszewicz | | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia | |
| Instytut: | Instytut Wokalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Wokalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Śpiew musicalowy | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr II: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | |
| Semestr III: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr IV: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | |
| Semestr V: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr VI: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | |
| Semestr VII: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr VIII: | 15, godzin, kolokwium, 1 ECTS | |

| | |
|--|--|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | <p>dr hab., prof. AMP Ewa Rubinowska mgr Dariusz Tarczewski mgr Piotr Kraszewski mgr Marcin Gałęski</p> |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie studenta do wykonania programu egzaminacyjnego z podkładem fortepianowym. - Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury musicalowej - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Wypracowywanie doświadczenia scenicznego - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | <p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</p> |
| Wymagania wstępne | <p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</p> |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Wspieranie indywidualnej kreacji scenicznej

Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr II

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Kreowanie regularności i higieny pracy indywidualnej

Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr III

Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu

Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych

Kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr IV

Zwracanie uwagi na odpowiednie rozśpiewanie się przed przystąpieniem do pracy z akompaniatorem

Zachęcanie do budowania repertuaru, dopasowanego do warunków wokalnych i scenicznych

Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr V

Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu

Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału

| |
|--|
| Budowanie poczucia wartości i odporności na stres |
| Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego |
| Semestr VI |
| Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego |
| Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem |
| Kształtowanie osobowości artystycznej studenta |
| Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego |
| Semestr VII |
| Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału |
| Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych |
| Kształtowanie osobowości artystycznej studenta |
| Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego |
| Semestr VIII |
| Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego |
| Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem |
| Kształtowanie osobowości artystycznej studenta |
| Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | W1_W01 | Zna i rozumie w stopniu ogólnym literaturę muzyczną. | P6S_WG | P6U_W |
| | W1_W09 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze. | P6S_WK | |
| U | W1_U03 | Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | P6S_UW | P6U_U |
| | W1_U08 | Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P6S_UO | |
| K | W1_K15 | Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania | P6S_KK | P6U_K |
| | W1_K10 | Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | W1_K10 | |

| | |
|---|---|
| <p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna z pianistą pedagogiem - rozwiązywanie zadań artystycznych -praca indywidualna -prezentacje multimedialne - aktywizacja |
|---|---|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|---|--|---|
| <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | Zaliczenie i ocena na podstawie obecności, pracy na zajęciach oraz indywidualnego przygotowania. | W1_W02 W1_W12 W1_W01 W1_W04 W1_K02 W1_K04 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| <p>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p> | <p>Warunki zaliczenia:</p> | <p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p> |
|---|-----------------------------------|--|

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. |
|--|--------------------------|---|

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 120 | 8 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 120 | |

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Realizowanie repertuaru zadanego przez pedagoga prowadzącego, na podstawie wymogów egzaminacyjnych dla poszczególnych lat |
| Literatura uzupełniająca |
| |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| Scribd.com |