

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: Praca z akompaniатorem		Punkty ECTS:	8
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie ECTS 1	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VI:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	
Semestr VII:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VIII:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Izabela Górńska-Krasiel prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska dr hab. Szymon Musioł dr J. Chęsy dr Paulina Zarębska dr K. Książczyk
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>mgr Joanna Zaremba</p> <p>mgr Michał Karasiewicz</p> <p>mgr Olena Skrok</p> <p>mgr M. Lewandowski</p> <p>mgr Alicja Kosznik</p> <p>mgr Szymon Chorobiński</p>
<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą - Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Wypracowywanie doświadczenia scenicznego - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ze śpiewu solowego</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestry I - VIII

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych. Pianista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłowe odczytanie utworów

- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego

- realizację i zrozumienie określeń wykonawczych

- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich

- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu

- prawidłową fonetykę języków obcych

- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych

- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami

- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

- kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z ośmiu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar wokalny.

W ostatnim, VIII semestrze, przygotowany jest program recitalu licencjackiego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
	W1_U23	Potrafi brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)	P6S_UU	
	W1_U25	Potrafi w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	

K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	
	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
technika SWOT	

	<p>technika drzewa decyzyjnego</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego:</p> <p>praca w duecie z pianistą według zasad muzycznego partnerstwa</p> <p>kształcenie zdalne</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W04, W1_W09, W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U10, W1_U22, W1_K02, W1-K09
	ocena całokształtu pracy studenta w ciągu semestru	W1_W02, W1-U22, W1_U23, W1_K01, W1_K11, W1-K04, W1-K10

	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	Przedmiot przygotowuje do wykonania egzaminu ze śpiewu solowego. Zaliczenie przedmiotu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. Prezentowany egzamin ze śpiewu solowego (śpiewak występuje w duecie z pianistą) jest jednocześnie prezentacją efektów kształcenia, zdobytych w ramach realizacji przedmiotu.
----------------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lútgena, Panofki
- arie staro włoskie
- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych

Literatura uzupełniająca

Zaproponowana przez pianistę wedle indywidualnych predyspozycji studenta, jego rodzaju głosu i osobowości artystycznej, za aprobatą pedagoga śpiewu

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Nagrania repertuaru zarejestrowane na nośnikach audio i video, internetowy kanał youtube, służące wzbogaceniu wiedzy i umiejętności wykonawczych