

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praca nad rolą	<b>Punkty ECTS:</b>	7
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Imię i nazwisko mgr Piotr Kaźmierczak	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew musicalowy / śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	60 godzin, egzamin, 4 ECTS
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<i>Mgr Piotr Kaźmierczak</i>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Podsumowanie procesu kształcenia i połączenie umiejętności aktorskich: analizy i interpretacji tekstu, wyraźnego i wyrazistego mówienia oraz dialogowania w scenie dramatycznej.</p> <p>Podczas cyklu zajęć/prób praca nad stworzeniem i w efekcie wykonanie podczas przedstawienia otrzymanej roli aktorskiej.</p> <p>Student/ka wykorzystując nabyte doświadczenie i wiedzę na temat pracy nad rolą przyswaja i wykorzystuje w praktyce narzędzia do indywidualnej pracy nad otrzymanym materiałem aktorskim oraz współpracując z reżyserem i pozostałymi artystami nabiera praktyki we wspólnym tworzeniu spektaklu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### **Semestr V**

**Zapoznanie się z całością tekstu dramatu. Fabuła, bohaterowie, temat. Obsa**

**Wspólne czytanie tekstu połączone z jego analizą – zrozumieniem poszczególnych kwestii. Omówienie wstępnego pomysłu na postać. Skróty tekstu ze zrozumieniem przyczyn i konsekwencji. Praca koncepcyjna.**

**Praca dialogowa nad poszczególnymi scenami i ich interpretacją.**

**Praca na scenie – zarysowywanie sytuacji scenicznej i próby budowania postaci w relacjach.**

### **Semestr VI**

**Próby sceniczne. Praca nad scenami z opanowanym pamięciowo tekstem. Rozwinięcie interpretacji.**

**Określanie przestrzeni i praca nad kostiumem w kontekście budowania postaci. Praca koncepcyjna, przymiarki, próby kostiumowe.**

**Udział w próbach montażowych i generalnych przedstawienia.**

**Prezentacja gry aktorskiej w opracowanej postaci w przedstawieniu premierowym oraz utrwalenie efektu w powtórzeniach spektaklu w kolejnych dniach(najlepiej co najmniej dwóch)**



	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U19	Potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U22	Potrafi dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K05	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W18 W1_W16 W1_W17 W1_U20 W1_U19 W1_U02 W1_U01 W1_U22 W1_K02 W1_K11 W1_K07 W1_K01 W1_K05 W1_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W1_W18 W1_W16 W1_W17 W1_U20 W1_U19 W1_U02 W1_U01 W1_U22 W1_K02 W1_K11 W1_K07 W1_K01 W1_K05 W1_K09

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p><b>Opanowanie pamięciowe tekstu, założeń roli, sytuacji scenicznych</b></p>
---	-----------------------------------	--

	<b>Warunki egzaminu:</b>	Artystyczne wykonanie przygotowanej roli w czasie premiery przedstawienia, z uwzględnieniem założeń interpretacyjnych postaci oraz zasad sztuki aktorskiej.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	7
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

#### Literatura podstawowa

1. Tekst przygotowywanego dramatu.

#### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*