

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Podstawy dyrygowania	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Adam Domurat	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	kierunkowy
<b>Specjalność</b>	Kompozycja z aranżacją	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr Adam Domurat
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Uzyskanie przez studenta podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu dyrygenckiego oraz przygotowanie studenta do samodzielnego dyrygowania dużym aparatem wykonawczym.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe ćwiczenia z zakresu schematu dyrygenckiego</li> <li>Dyrygowanie prostymi utworami w jednolitym metrum</li> <li>Zaawansowane ćwiczenia z zakresu schematu dyrygenckiego</li> <li>Dyrygowanie złożonymi utworami ze zmiennym metrum</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad wybranymi partyturami</li> <li>Dyrygowanie wybranymi dziełami orkiestrowymi lub bigbandowymi</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W07	Student zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W13	Student zna i rozumie podstawowe aspekty z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	
U	JiME1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U03	Student potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
K	JiME1_K03	Student jest gotów organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K07	Student jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, <b>kształcenie zdalne</b>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W07, JiME1_W13, JiME1_U01, JiME_U03, JiME_K03, JiME_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem zdanego egzaminu jest samodzielne wykonanie wybranej przez studenta partytury orkiestrowej lub bigbandowej pod kątem realizacji założonych efektów kształcenia

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		10	

Literatura podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Partytury wg indywidualnego wyboru</li> </ul>	
Literatura uzupełniająca	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>www.imslp.org</li> </ul>	