

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa: Podstawy transkrypcji i aranżacji akordeonowej		Punkty ECTS:	5
Koordynator przedmiotu:	Imię i nazwisko: Teresa Adamowicz-Kaszuba		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia Ć/G	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Akordeon	Język:	polski, możliwy angielski, rosyjski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych umiejętności transkrybowania i aranżowania muzyki na akordeon i akordeonowe zespoły kameralne jednorodne i mieszane. Szczególny nacisk położony jest na wiadomości z dziedziny harmonii, instrumentoznawstwa, zapisu nutowego właściwego dla współczesnego akordeonu koncertowego oraz elementarnych technik instrumentacji.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać rozeznanie w niezwykle zróżnicowanym instrumentarium akordeonowym oraz wiedzę z harmonii klasycznej oraz systemów harmonicznyc muzyki XX wieku, a także orientację ogólną w kanonach brzmieniowych i wykonawczych różnych epok i stylów. Punkt odniesienia do wyboru oraz opracowywania literatury transkrybowanej na akordeon i akordeonowe zespoły kameralne stanowić powinna podstawowa wiedza dotycząca oryginalnej literatury akordeonowej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III
Cel wprowadzenia przedmiotu; zakres; zarys problematyki
Etapy pracy nad adaptacją: definicje terminów i pojęć
Zagadnienia techniczne transkrybowania na akordeon
Miech – konsekwencje ograniczonej pojemności miecha; dynamiczny miech jako atut instrumentu; specyficzne miechowe techniki artykulacyjne
Ograniczenia skalowe poszczególnych manualów: różnice w ramach jednego manualu; różnice pomiędzy poszczególnymi manualami: MD, MB, MA, MM
Sposoby rozwiązywania ograniczeń skalowych
Specyfika transkrybowania na akordeon standardowy bez MM po stronie lewej ręki
Proporcje brzmieniowe i trudności wykonawcze w kontekście celu dokonywania transkrypcji – przekazywania idei kompozycji
Semestr IV
Komputerowe programy edycji nut
Specyfikacja charakterystycznych faktur instrumentalnych i ich zapisów
Wielomanuałowość akordeonu oraz możliwości ekspresywnego kształtowania dźwięku podczas jego trwania jako istotne walory tworzące „wartości dodane” w transkrypcjach
Dobór rejestracji – wielobarwność akordeonu.
Zasadność wykorzystywania specyficznie akordeonowych sposobów artykulacji
Ograniczenia akordeonu – sposoby ich “tuszowania” i bądź eliminacji
Transkrypcje “wewnętrzne”
Transkrypcje na akordeonowe zespoły kameralne – jednorodne i mieszane

			ODNIESIENIE DO	CHARAKTERYSTYK
	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKTY UCZENIA SIĘ	II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Student/absolwent zna i rozumie:			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar akordeonowy i zróżnicowanie akordeonowego instrumentarium		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W04	najważniejsze publikacje dotyczące akordeonistyki w kontekście linii rozwojowych historii muzyki		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w repertuarze akordeonowym		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W011	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu		
	I1_W012	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolności analizowania zapisu nutowego pod kątem możliwości jego adaptacji na akordeon		
Umiejętności	potrafi:			
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych opracowywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać i transkrybować tekst nutowy, w możliwie pełny sposób przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
Kompetencje	jest gotów do:			
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z transkrybowanym repertuarem akordeonowym	P6S_KR	P6U_K
I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej w zakresie transkrypcji akordeonowych	P6S_KK		

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy/ćwiczenia wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) technika SWOT sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego: kształcenie zdalne lub hybrydowe (w sytuacji zaostrożenia pandemii) z wykorzystaniem narzędzi kształcenia na odległość</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W08, I1_W11, I1_W12,
	kolokwium ustne	I1_W09
	projekt, prezentacja	I1_U07, I1_U09,
	kontrola przygotowanych projektów	I1_K12, I1_U13
	realizacja zleconego zadania	I1_K01, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%), uczestnictwo w projektach zespołowych; samodzielne przygotowanie wyznaczonych opracowań i transkrypcji
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 punktów w 25 stopniowej skali ocen; forma egzaminu – ustna (prezentacja przygotowanej adaptacji wybranego utworu na akordeon solo lub zespół kameralny)

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	64	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, prezentacji, egzaminu,)	90	

Literatura podstawowa

Teresa Adamowicz-Kaszuba *Podstawowe problemy transkrybowania na akordeon*, Poradnik Muzyczny 4/89 LIM, Łódź 1989

W. Lech Puchnowski *Bearbeitung die Schopferischemusikgattung*, Klingenthal 2007

Elwira Śliwkiewicz-Cisak *Sztuka transkrypcji na akordeon koncertowy*, Polihymnia Lublin 2010

- wybrane pozycje z literatury różnych instrumentów oraz dzieł kameralnych i orkiestrowych jako materiały do transkrypcji i adaptacji na akordeon solo bądź zespoły kameralne z udziałem akordeonu

Literatura uzupełniająca

Katarzyna Kozłowska *Problematyka adaptacji na akordeon koncertowy wybranych utworów Karola Szymanowskiego*, maszynopis pracy dyplomowej AM Poznań 2008

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*, <http://www.amuz.gda.pl>

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library