

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Podstawy improwizacji	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Katarzyna Stroińska - Sierant	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia – zajęcia grupowe
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Wokalistyka jazzowa	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreacji i wrażliwości słuchowej</li> <li>2. kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej</li> <li>3. rozwój wiedzy z zakresu harmonii jazzowej, skal muzycznych i jej wykorzystanie w improwizacji wokalne</li> <li>4. poznanie metod improwizacji mającej zastosowanie w różnorodnej stylistyce</li> <li>5. wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie, studiowanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów stylistycznych</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad muzyki, pisowni nut, elementów dzieła muzycznego, predyspozycje wokalne - zgodnie z wymogami egzaminów wstępnych na I stopień specjalności wokalistyka jazzowa

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU)**

**Semestr I**

1. Symbole harmoniki jazzowej i ich interpretacja
2. Podstawowe typy akordów w muzyce jazzowej
3. Budowa czterodźwięków septymowych

4. Podstawowe zwroty rytmiczne i ich wykorzystanie w kreowaniu improwizacji jazzowej

## **Semestr II**

1. Skale kościelne – budowa, zastosowanie w improwizacji

2. Pentatonika, skala bluesowa

3. Skale dominantowe

4. Budowanie improwizacji w oparciu o kadencje II V I

5. Zadania rozwijające umiejętność improwizacji jazzowej

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W05	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
		P6S_WK		
Umiejętności	P6	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką

<b>ejętność i</b>	U U		JiME1_U 11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
		P6S_UK		
		P6S_UO	JiME1_U 17	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej
			JiME1_U 19	Potrafi zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej
		P6S_UU		
<b>Kompetencje społeczne</b>	P6 U K	P6S_KK	JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KO	JiME1_K 09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
			JiME1_K 10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
			JiME1_K 12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach <b>kształcenie stacjonarne/zdalne/hybrydowe</b></p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p>kontrola przygotowanych zadań aktywność podczas zajęć obserwacja wykonawstwa</p>	<p>JiME1_W03, JiME1_W05, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W10, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U17, JiME1_U19, JiME1_K04, JiME1_K09, JiME1_K12</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

#### Literatura podstawowa

Bob Stoloff – *Scat! Improvisation Vocal Technique*  
 New Albany 1967-1992) The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
 Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

#### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)