

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Podstawy improwizacji fortepianowej	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab Barbara Dmochowska	Ilość godzin	15
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład / ćwiczenia
Instytut	Edukacji artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	15h, zaliczenie z oceną, 1ECTS	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Barbara Dmochowska
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - rozwój wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreacji artystycznej studenta - umiejętność i swoboda improwizacji - doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, transponowania i aranżowania własnego akompaniamentu
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność gry na fortepianie w zakresie podstawowym - wrażliwość muzyczna - znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki - pamięć muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)			Liczba godzin
Semestr V			
Czytanie a'vista prostych melodii i układanie, improwizowanie własnego akompaniamentu.			15
Układanie własnego akompaniamentu do poznanych melodii			
Ćwiczenie wyobraźni dźwiękowej i techniki pianistycznej poprzez swobodne eksperymentowanie - improwizowanie z barwą dźwięku, harmonią, rytmem, artykulacją, dynamiką.			
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W13	- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	W15	- posiada znajomość podstawowych wzorców w zakresie improwizacji	A1A_W01
Umiejętności (U)	U01	- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalizacji	A1A_U01
	U09	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	U16	- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K02	- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K10	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K12	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W08	W01	U12	U07	K01	K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest wykonaniem praktycznego testu zaliczeniowego na ocenę (min 11 pkt)					
		Test zaliczeniowy: wykonanie 1 ćwiczenia z zakresu tzw; „swobodnej improwizacji” (z minimum 5 przestudiowanych w czasie semestru) wykonanie 3 popularnych pieśni z pamięci we własnym opracowaniu wykonanie 2 samodzielnie opracowanych melodii (piosenek) wykonanie jednej prostej piosenki a’vista z własnym akompaniamentem i przetransponowanie jej do innej tonacji					
	Warunki egzaminu:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
				15,1ECTS			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	1
	Konsultacje		
	Suma:		
Przygotowywanie się do zajęć		30	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu		
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:		
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	45	

Literatura podstawowa

Eszteni Sz., O improwizacji fortepianowej, MID,Z,162,COPSA,1967
 Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991

Literatura uzupełniająca

Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, Kraków 1970
 Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994
 Niemira M., Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Warszawa 200

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (*opcjonalnie*)