

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy gry aktorskiej	Punkty ECTS:	8
Koordynator przedmiotu:	mgr Paweł Hadyński	Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew musicalowy /śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<i>Mgr Paweł Hadyński</i> <i>Mgr Piotr Kaźmierczak</i>
Cele i założenia przedmiotu	Przyswojenie przez studentów/teki podstaw sztuki aktorskiej, rozwinięcie umiejętności działania scenicznego opartego na improwizacji, tekście i ruchu oraz współdziałaniu w grupie. Opanowanie stresu i znalezienie przyjemności w aktorstwie poprzez zabawy improwizacyjne. Student/ka po ukończeniu tego etapu posiada podstawową wiedzę i początkowe umiejętności pracy na scenie budowania relacji z partnerami/kami oraz postaci.
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki aktorstwa • Ogólna sprawność fizyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Elementarne zadania aktorskie.

2. Ćwiczenia budujące zaufanie do partnerów scenicznych

3. Środki wyrazu aktorskiego: ruch, gest, mimika.

4. Etiuda aktorska bez słów.

Semestr II

1. Rozwinięcie tematów semestru pierwszego

2. Aktorskie etiudy grupowe.

3 Środki wyrazu aktorskiego: słowo, intonacja, intencja.

4. Etiuda aktorska oparta na kwestii (wprowadzenie słowa)

Semestr III

1. Zabawy improwizacyjne – akceptacja, propozycja, przyjęcie, reakcja. Techniki rozgrzewkowe i relaksujące.

2. Ćwiczenia improwizacyjne – budowanie relacji, mikrofabuły, współdziałanie.

3. Opowiadanie historii słowem, gestem, współdziałaniem.

4. Współpraca w grupie. Budowanie historii na zadanym tekście, dialog, sytuacja.

Semestr IV

1. Praca nad małymi formami scenicznymi

2. Scena, rozwój, przebieg postaci – szkice sytuacyjne.

3. Analiza, improwizacja na tekście, budowanie sceny i zarysu postaci,

4. Współpraca w grupie.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach ćwiczenia i zabawy improwizacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12
	realizacja zleconego zadania	W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W1_W16 W1_W18 W1_U02 W1_U20 W1_K02 W1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	I semestr: Przygotowanie i przedstawienie indywidualnej etiudy aktorskiej III semestr: Opanowanie pamięciowe tekstu, sytuacji scenicznej, umiejętność dialogowania, wchodzenia w relacje , interakcje z partnerem/ką.
--	----------------------------	--

	Warunki egzaminu:	II i IV semestr: Prezentacja artystyczna, opracowanych małych form scenicznych, scen indywidualnych, dwójkowych lub trójkowych.
--	-------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
1. Wybrane sceny dialogowe i teksty sceniczne.
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)