

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Podstawy aranżacji	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Mikołaj Macioszek	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	Studia I i II stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	mgr Mikołaj Macioszek
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych umiejętności aranżowania muzyki na różne składy instrumentalne i instrumentalno-wokalne w zakresie muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych. Szczególny nacisk położony jest na wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa, zapisu nutowego właściwego dla współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej oraz elementarnych technik instrumentacji.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie licencjatu w dziedzinie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i praktykę muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Rola aranżacji w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych
- Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji
- Instrumenty big bandu jazzowego – skale, możliwości, technika zapisu
- Instrumenty symfoniczne – skale, możliwości, technika zapisu
- Głos ludzki, grupy wokalne, chór – skale, możliwości, technika zapisu

Semestr II

- Partytura – układ, technika zapisu
- Układ głosów we współbrzmieniach różnych grup instrumentów (układ blokowy, półotwarty itp.)
- Plany aranżacyjne
- Brzmieniowe aspekty aranżacji
- Komputerowa edycja nut (podstawy programu Sibelius i MuseScore)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycja wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U			P6S_UW	P6U_U
			P6S_UK	
	JiME1_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P6S_UO	
			P6S_UU	
K			P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną	P6S_KO	
			P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, , **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kontrola przygotowanych projektów	JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonywanie prac i zadań w trakcie semestru
Warunki egzaminu	Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski - *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Mikołaj Rymski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*, PWM Kraków 1953
- Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

- Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
- David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
- Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
- Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line