

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy aranżacji	Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	Wojciech Olszewski	Ilość godzin:	30
30Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wyklady
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	fortepian jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, kontrabas jazzowy, gitara basowa, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, wokalistyka jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski		
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych umiejętności aranżowania muzyki na różne składy instrumentalne i instrumentalno-wokalne w zakresie muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych. Szczególny nacisk położony jest na wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa, zapisu nutowego właściwego dla współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej oraz elementarnych technik instrumentacji.		
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie licencjatu w dziedzinie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i praktykę muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych.		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Rola aranżacji w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.

Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji

Instrumenty big bandu jazzowego – skale, możliwości, technika zapisu

Instrumenty symfoniczne – skale, możliwości, technika zapisu

Głos ludzki, grupy wokalne, chór – skale, możliwości, technika zapisu

Partytura – układ, technika zapisu

Układ głosów we współbrzmieniach różnych grup instrumentów (układ blokowy, półotwarty itp.)

Plany aranżacyjne

Brzmieniowe aspekty aranżacji

Komputerowa edycja nut (podstawy programu *Sibelius* i *MuseScore*)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME1_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW		
		P6S_UK		
		P6S_UO	JiME1_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6_U_K	P6S_KK		
		P6S_KO	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium	JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

30 1

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

10

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line