

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Podstawy improwizacji	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant	Ilość godzin	30
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zal. 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, zal. 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreacji i wrażliwości słuchowej kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej rozwój wiedzy z zakresu harmonii jazzowej, skal muzycznych i jej wykorzystanie w improwizacji wokalne poznanie metod improwizacji mającej zastosowanie w różnorodnej stylistyce wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie, studiowanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów stylistycznych 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu harmonii jazzowej – zgodną z wymaganiami na egzaminie wstępnym Znajomość zasad muzyki, pisowni nut, elementów dzieła muzycznego, 		

Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> Symbole harmoniki jazzowej i ich interpretacja Podstawowe typy akordów i ich charakterystyka Podstawowe zwroty rytmiczne i ich wykorzystanie w improwizacji jazzowej Skala bluesowa, forma bluesa Pentatonika i jej zastosowanie w improwizacji 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> Skale kościelne i ich wykorzystanie w improwizacji jazzowej Inne skale muzyczne i ich wykorzystanie w improwizacji Kadencje II V I – improwizacja w różnych tonacjach z wykorzystaniem wszystkich poznanych skal Analiza wybranych nagrań i transkrypcji jazzowych 			

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	PS6_WG	P6U_W
	JiME_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	PS6_WG	P6U-W
U	JiME_U01	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej		
	JiME_U02	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UU	P6U_U
	JiME_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UU	P6U_U
K	JiME_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	JiME_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Zaliczenie w formie egzaminu praktycznego	JiME_W11 JiME_W07, JiME_U02, JiME_U11, JiM_K07, JiME_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**Warunki zaliczenia** Regularny i aktywny udział w zajęciach, realizacja zadań domowych, wykonywanie ćwiczeń teoretycznych i praktycznych

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do zajęć, kolokwium)</i>		20	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Bob Stoloff – *Scat! Improvisation Vocal Technique*
- New Albany 1967-1992) *The Real Book*, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Nagrania i transkrypcje dostępne w Internecie