

PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021

INSTYTUT KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

STUDIA II STOPNIA

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA (K), TEORIA MUZYKI (TM), KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ I TEATRALNEJ (KMFiT)

ROK I

PONIEDZIAŁEK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|--|------------------------|---------|----------------------|
| 10.30-12.00 | Metodologia pracy badawczej (TM) | dr J. Gołębiowska | II | 152/online |
| 13.30-15.00 | Muzyka teatralna i filmowa | prof. dr hab. Z. Kozub | II | 032/online |
| 16.00-16.45 | Nowe projekty improwizatorskie – teoria i projekty twórcze | dr M. Janocha | I, II | Sala Błękitna/online |
| 17.00-17.45 | Technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki (K, KMFiT) | dr M. Janocha | I, II | Sala Błękitna/online |

WTOREK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------|------------------|
| 08.00-09.30 | Język angielski (a1) | mgr E. Fójcik | I, II | DS 18/online |
| 11.00-12.30 | Marketing i animacja kultury | dr hab. M. Okupnik | I, II | 057/online |
| 13.30-15.00 | Dykcja i ruch sceniczny (K, TM) | mgr K. Węglicka | II | Sala Prezydencka |
| 15.30-17.00 | Sonologia | prof. dr hab. L. Rydlewicz-Zielińska | I | 235/online |

ŚRODA

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|---|-------------------------------|---------|-----------------------|
| 09.00-10.30 | Historia teorii muzyki (TM) | dr J. Gołębiowska | I, II | 152/online |
| 09.30-11.00 | Komputerowa edycja tekstu (K, KMFiT) | dr I. Fokt | II | 265/online |
| 11.00-12.30 | Filozofia – zagadnienia i kierunki | dr J. Wasiewicz | I | Sala Kameralna/online |
| 11.00-12.30 | Podstawy etyki (K, TM) | dr J. Wasiewicz | II | Sala Kameralna/online |
| 13.00-14.30 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (K, KMFiT) | dr E. Rzanna-Szczepaniak | II | 152/online |
| 18.15-19.00 | Najnowsza literatura muzyczna | prof. AMP dr hab. A. Kroschel | II | 57/online |

CZWARTEK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|----------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------|---------------------------|
| 08.00-09.30 | Język angielski (a2) | mgr M. Marcinkowska | I, II | DS 19/online |
| 09.30-11.00 | Język niemiecki (n2) | mgr D. Żukowska | I, II | DS 17/online |
| 09.30-11.00 | Język angielski (a3) | mgr M. Marcinkowska | I, II | DS 19/online |
| 11.00-12.30 | Język niemiecki (n1) | mgr D. Żukowska | I, II | DS 17/online |
| 11.00-12.30 | Język angielski (a4) | mgr M. Marcinkowska | I, II | DS 19/online |
| 11.30-13.00 | Muzyka jazzowa i rozrywkowa | mgr J. Szwał | I, II | Sala Prezydencka |
| 13.30-15.00 | Seminarium krytyki (TM) | dr S. Drajewski | I | Sala Marszałkowska/online |
| 13.30-15.00 | Seminarium prelekcji (TM) | prof. AMP dr hab. H. Lorkowska | II | Sala Marszałkowska/online |
| 15.30-17.00 | Etnomuzykologia (K, TM) | dr hab. M. Rykowski | I, II | 165/online |

PIĄTEK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|----------------|--|----------------------------------|----------------|--------------|
| 08.00-09.30 | Estetyka muzyki | prof. UAM dr hab. K. Moraczewski | I, II | DS 19/online |
| 13.30-15.00 | Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI w. | prof. AMP dr hab. M. Kędziora | I, II | 152/online |

***Zajęcia, przy których nie oznaczono specjalności, dotyczą studentów całego Instytutu**

PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021

INSTYTUT KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

STUDIA II STOPNIA

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA (K), TEORIA MUZYKI (TM)

ROK II

PONIEDZIAŁEK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|------|
| 13.00-14.30 | Propedeutyka dyrygowania | prof. AMP dr hab. Przemysław Neumann | III, IV | 158 |

WTOREK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|--------------------|-----------------|---------|-----------|
| 17.00-18.30 | Produkcja muzyczna | dr M. Garstecki | III, IV | Aula Nova |

ŚRODA

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|-------------------------------|-------------------------------|---------|------------|
| 09.00-10.30 | Historia teorii muzyki (TM) | dr J. Gołębiowska | III, IV | 152/online |
| 12.45-14.15 | Emisja głosu | dr A. Rykowska | III, IV | 57 |
| 18.15-19.00 | Najnowsza literatura muzyczna | prof. AMP dr hab. A. Kroschel | III | 57/online |

PIĄTEK

| Godzina | Przedmiot | Pedagog | Semestr | Sala |
|-------------|-------------------|----------------------------------|---------|--------------|
| 09.30-11.00 | Historia sztuki | prof. UAM dr hab. K. Moraczewski | III, IV | DS 19/online |
| 11.00-12.30 | Socjologia muzyki | prof. UAM dr hab. K. Moraczewski | III, IV | DS 19/online |

*Zajęcia z przedmiotów Live electronics – programowanie i projekty twórcze (KMFiT) oraz Cyfrowe techniki rejestracji i edycji wideo (KMFiT) zostaną ustalone z prowadzącym, prof. dr hab. Z. Kozubem

**Zajęcia, przy których nie oznaczono specjalności, dotyczą studentów całego Instytutu