|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PLAN STUDIÓW WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU | | | | | | | | | | | | | |
| **Cykl kształcenia: II stopień** | | | | | **Rok akademicki: 2017/2018** | | | | | **Nabór: 2017/2018** | | | |
| **Rodzaj kształcenia** | **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **Typ** | **Forma zajęć** | | **Rodzaj zajęć** | **I ROK** | | **II ROK** | | | **Razem godzin** | **Punkty ECTS** |
| **SEMESTRY** | | | | |
| I | II | III | | IV |
| **Kształcenie specjalistyczne** | 1 | **Śpiew solowy \*** | O | I | | W/C | 30 E - **4** | 30 E - **4** | 30 E - **6** | | 30 Z - **6** | 120 | 20 |
| 2 | **Praca z akompaniatorem \*** | O | I | | C | 15 Z - **1** | 15 Z - **1** | 15 Z - **2** | | 15 Z - **1** | 60 | 5 |
| 3 | **Repertuar wokalny** | O | I | | C | 15 K - **2** | 15 K - **2** | 15 K - **3** | | 15 K - **2** | 60 | 9 |
| 4 | **Zespoły operowe** | O | G | | W/C | 120 Z – **4** | 120 E - **4** | 120 Z - **6** | | 120 E - **4** | 480 | 18 |
| 5 | **Partie operowe** | O | G | | C | 30 E - **3** | 30 E - **3** | 30 E - **3** | | 30 E - **3** | 120 | 12 |
| 6 | **Improwizacja i realizacja recytatywów** | O | G | | C | 30 Z – **1** | - | – | | – | 30 | 1 |
| **Kształcenie kierunkowe** | 7 | **Literatura wokalna** | O | G | | W | 30 Z – **1** | 30 E - **1** | – | | – | 60 | 2 |
| 8 | **Historia teatru muzycznego** | O | G | | W |  |  | 15 Z – **1** | | 15 Z – **1** | 30 | 2 |
| 9 | **Ilustracje muzyczne** | O | G | | C | 15 Z – **1** | | - | | - | 15 | 1 |
| 10 | **Produkcja muzyczna** | O | G | | C | 30 K - **1** | | – | | – | 30 | 1 |
| **Kształcenie podstawowe** | 11 | **Lektorat języka włoskiego** | O | G | | W/C | 30 K – **2** | 30 E - **2** | - | | – | 60 | 4 |
| 12 | **Marketing i animacja kultury** | O | Z | | W | 30 Z – **1** | 30 E – **2** | – | | – | 60 | 3 |
| 13 | **Proseminarium pisemnej pracy dyplomowej** | O | G | | W | – | 15 Z – **2** | - | | – | 15 | 2 |
| 14 | **Seminarium pisemnej pracy dyplomowej** | O | I | | W | - | - | - | | 4 Z - **4** | 4 | 4 |
| **Fakultety** | | | | | | | **9 ECTS** | **9 ECTS** | **9 ECTS** | | **9 ECTS** | - | **36** |
| **Suma godzin** | | | | | | | **375** | **315** | **225** | | **229** | **1144** | **120** |
| **Suma ECTS** | | | | | | | **30** | **30** | **30** | | **30** |
| **Rocznie godzin / ECTS** | | | | | | | **690/60** | | **454/60** | | |

\* jedna godzina wspólna: akompaniament + pedagog śpiewu solowego

**Rodzaje zajęć Sposób zaliczenia Sposób prowadzenia zajęć**

W – wykład E – egzamin I – indywidualne

C – ćwiczenia K – kolokwium G – grupowe

Z – zaliczenie

Propozycja realizacji fakultetów:

Do wyboru przedmioty z dowolnej grupy i w dowolnej konfiguracji, ale tak by uzyskać wymaganą planem studiów liczbę punktów ECTS w danym semestrze.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grupa I (Studium Pedagogiczne) | | | | | | | | |
| **Lp** | **Nazwa przedmiotu** |  | **ROK I** | | **ROK II** | | **Razem godzin** | **Punkty ECTS** |
| I | II | III | IV |
| 1 | **Psychologia** | W | 30 Z - **1** | 30 E - **2** | **-** | **-** | 60 | 3 |
| 2 | **Pedagogika** | W | 30 Z - **1** | 30 E - **2** | - | - | 60 | 3 |
| 3 | **Dydaktyka ogólna** | W | - | - | - | 30 Z - **1** | 30 | 1 |
| 4 | **Metodyka nauczania śpiewu solowego** | W/Ć | 15 Z - **1** | 15 Z - **1** | 30 Z - **1** | 30 E - **2** | 90 | 5 |
| 5 | **Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych** | Ć | – | – | 15 Z – **1** | 15 E - **1** | 30 | 2 |
| 6 | **Praktyki ogólnopedagogiczne** | Ć | 30 Z - **2** | - | - | - | 30 | 2 |
| 7 | **Praktyka metodyczno - przedmiotowa** | Ć | 30 Z - **2** | 30 Z - **2** | 30 Z - **2** | 30 Z - **2** | 120 | 8 |
| 8 | **Praktyka prowadzenia zespołów wokalnych** | Ć | - | - | 30 Z - **1** | 30 Z - **1** | 60 | 2 |
| **Suma ECTS** | | | **7** | **7** | **5** | **7** | **480** | **26** |

* UWAGA!!! Tylko zrealizowanie całego studium pedagogicznego umożliwia uzyskanie uprawnień pedagogicznych

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupa II (wydziałowa)** | | | | | | | |
| **Semestr** | | **I** | **II** | **III** | **IV** | Godz. | ECTS |
| 1 | Praktyka artystyczno- naukowa \* | 15Z **- 2** | 15Z **- 2** | 30Z **- 4** | 15Z **- 2** | 75 | **10** |

\* Patrz karta praktyki artystyczno-naukowej

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupa III (zajęcia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu)** | | | | | | |  |
| Czas trwania przedmiotu w semestrach | | | | **zimowy** | **letni** |  | |
| 1 | Formy kultury popularnej | G | W | 30 Z - **1** |  | czwartek 15.30-17.00, E s. 11 | |
| 2 | Historia designu | G | W | 30 Z - **1** |  | poniedziałek 17.30-19.00, E s. 12 | |
| 3 | Architektura i polityka | G | W | 30 Z - **1** |  | środa 13.00-14.30, E s. 35 | |
| 4 | Kultura dźwięku | G | W | 30 Z - **1** |  | środa 13.00-14.30, E s. 12 | |
| 5 | Człowiek w świecie Cyborgów | G | W |  | 30 Z - **1** |  | |
| 6 | Formy kultury popularnej | G | W |  | 30 Z - **1** |  | |
| 7 | Historia designu – wybrane zagadnienia | G | W |  | 30 Z - **1** |  | |
| 8 | Muzeum sztuki jako przestrzeń edukacji | G | W |  | 30 Z - **1** |  | |

* Taki układ przedmiotów w semestrze I, II, III oznacza, że tak są one realizowane dla studentów UA. Czyli np. przedmiot Kultura dźwięku jest realizowany na II roku w semestrze zimowym. Studenci mogą chodzić na poszczególne przedmioty niekoniecznie zachowując lata studiów, czyli np. chodzić na przedmiot Formy kultury popularnej wobec tradycji na (naszym) drugim roku. Czyli według własnych potrzeb.

|  |
| --- |
| **Grupa IV (ogólnouczelniana)** |
| Przedmioty wybrane z Ogólnouczelnianej listy fakultetów (z oferty Wydziałów: I, II, IV lub V) |