

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zestaw perkusyjny	Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz dr. Piotr Szulc
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty w zakresie gry na zestawie jazzowym – doskonalenie warsztatu pracy – rozwijanie predyspozycji twórczych – doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej – poznanie dorobku największych perkusistów i związanym z ich twórczością rozwojem zestawu perkusyjnego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – opanowanie techniki werblowej pojedynczych i podwójnych uderzeń – umiejętność czytania zapisu nutowego na zestaw jazzowy, – umiejętność czytania a'vista prostych rytmów na zestawie jazzowym

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Dopracowanie lub korekta aparatu gry

Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej

Wprawki koordynacyjne(wybór wprawek uwzględnia umiejętności studenta i jego wcześniejsze przygotowanie w tym zakresie)

Wykonywanie rytmów opartych o pulsację ósemkową, szesnastkową oraz rytmów w stylistyce latynoskiej

Zastosowanie różnych sposobów budowy improwizacji 4 taktowej w ramach określonej stylistyki
Semestr IV
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej
Wykonanie utworów z towarzyszeniem podkładu audio lub zespołu jazzowego
Poznanie rytmów i stylistyki opartej na pulsacji triolowej (swing, bebop, rytmy afrykańskie)
Płynne wykonywanie podstawowych rytmów latynoskich (salsa) i południowo-amerykańskich (bossa nova, samba)
Podstawowa umiejętność budowy improwizacji
Przygotowanie programu egzaminacyjnego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U		Potrafi:		
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (artykulacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		

	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
K		Jest gotów do:		P6U_K
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	

Metody kształcenia	wykład praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11, I1_U01, I1_U02, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_K01, I1_K02, I1_K06, I1_K07, I1_K09, I1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Perkusji

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa	
Jerzy Bartz	<i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej</i>
Peter Erskine	<i>Drum Concepts And Techniques</i>
Dom Famularo	<i>It's Your Move</i>
Larry Nolly	<i>Drum Tuning</i>
John Ramsay	<i>The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson</i>
Norman Weinberg	<i>The Electronic Drummer</i>
Literatura uzupełniająca	
- Nagrania "Play along":	
Colin Bailey	<i>Drum Solos- The Art Of Phrasing</i>
Steve Gadd	<i>Up Close</i>
Rod Morgenstein, Rick Mattingly	<i>The Drumset Musician - The Musical Approach to Learning Drumset</i>
Dave Weckl	<i>Contemporary Drummer + One</i>
- Nagrania koncertów na płytach DVD	
- Inne materiały uzupełniające:	
Gary Chester	<i>The New Breed</i>
Jim Chapin	<i>Ćwiczenia jazzowe</i>
Lincoln Goines, Robby Ameen	<i>Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i>
David Garibaldi	<i>Future Sounds</i>
Skip Hadden	<i>The Beat, The Body, &The Brain, cz.1</i>
Rick Latham	<i>Advanced Funk Studies</i>
John Pickering	<i>Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook</i>

Ted Reed	<i>Progressive Steps To Syncopation for the Modern Drummer</i>
Joel Rothman	<i>Cymbal Variations For Jazz Drumming</i>
G.Lawrence Stone	<i>Stick Control</i>
Ed Thigpen	<i>The Sound of Brushes</i>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.drummersworld.com

www.YouTube