

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół studiów orkiestrowych	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Sołkowicz
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z literaturą symfoniczną, operową, musicalową i filmową, w której wykorzystywana jest duża obsada instrumentów perkusyjnych - przygotowanie do współpracy z innymi muzykami orkiestry: umiejętność słuchania innych instrumentów, umiejętność współdziałania - zaznajomienie z prawidłowym ustawieniem instrumentarium, w celu właściwego współdziałania w zespole
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - wysoki poziom techniki gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w muzyce symfonicznej, operowej i musicalowej - odpowiednie umiejętności czytania nut a'vista.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III i IV

Ćwiczenie wybranych uwertur lub fragmentów orkiestrowych oper, w których stosowane jest większe instrumentarium perkusyjne (kotły, duży bęben, talerze orkiestrowe, werbel, trójkąt)

Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej zawierających partie dla dwóch kotlistów.

Ćwiczenie fragmentów z literatury orkiestrowej zawierających partie dla co najmniej dwóch instrumentów melodycznych.

Praca nad solowymi fragmentami zespołowymi w literaturze orkiestrowej i operowej wykorzystującymi zróżnicowane instrumentarium perkusyjne.

Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych fragmentów zespołowych pochodzących z utworów muzyki filmowej i musicalowej.

Praca nad wyrównaniem brzmienia, proporcjami dynamicznymi i jakością barwy podczas zespołowej gry fragmentów z literatury orkiestrowej.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar oraz instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
U		Potrafi:		
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P7U_U
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K		Jest gotów do:		
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P6S_KK	P7U_K
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01, I2_W03, I2_U04, I2_K05
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01, I2_W03, I2_U04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W03, I2_U02, I2_U03, I2_U04
	projekt, prezentacja	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi na początku roku akademickiego przez prowadzącego zajęcia

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		10	

Literatura podstawowa

H. Berlioz – Symfonia fantastyczna
L. Bernstein – On the Waterfront
L. Bernstein – West side story
L. Bernstein – Chichester Psalms
A. Borodin – Tańce połowieckie
B. Britten - Wariacje i fuga na temat Purcella
P. Czajkowski – Uwertura 1812
A. Dworzak – Tańce słowiańskie
G. Gerschwin – Uwertura kubańska

A. Ginastera – Suita z baletu „Estancia”
G. Holst – Planety
N. Korsakow – Kaprys hiszpański
W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę
W. A. Mozart – Uwertura do opery „Urowadzenie z Seraju”
S. Moniuszko – Uwertura do opery „Halka”
S. Moniuszko – Mazur” z opery „Straszny dwór”
S. Moniuszko – Mazur z opery „Halka”
C. Nielsen – Symfonia IV
C. Orff – Carmina Burana
A. Panufnik – Sinfonia Sacra
S. Prokofiew – Aleksander Newski
G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”
M. Ravel – Daphnis et Chloe
S. Revueltas – La Noche de los Mayas
I. Strawiński – Święto wiosny
D. Szostakowicz – Symfonia XV
R. Szczedrin – "Carmen-Suita"
K. Szymanowski – Symfonia IV
G. Verdi – Uwertura „Nabucco”

Literatura uzupełniająca

Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze operowej i filharmonicznej orkiestrze symfonicznej oraz innych orkiestrach.
Nagrania muzyki symfonicznej, operowej, filmowej i musicalowej.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.imslp.org
www.youtube.com
www.spotify.com