

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Solkowicz
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie repertuaru polskiej i światowej muzyki orkiestrowej. - zapoznanie z literaturą symfoniczną, operową, (szczególnie pochodzącą z kompozycji XX i XXI wieku) oraz musicalową i filmową w znaczący sposób wykorzystującą instrumenty perkusyjne, której poznanie jest niezbędne w przyszłej pracy muzyka-instrumentalisty - praktyczne poznanie repertuaru orkiestrowego z wykorzystaniem instrumentów: tamburynu, trójkąta, talerzy orkiestrowych, werbla, dzwonków orkiestrowych, wibrafonu, ksylofonu, dużego bębna oraz kotłów - doskonalenie techniki wykonawczej w odniesieniu do przerabianego materiału orkiestrowego - rozwijanie wrażliwości na dźwięk, barwę i dynamikę - zapoznanie się z zapisem partii perkusji we współczesnych kompozycjach
Wymagania wstępne	<p>Ogólna wiedza muzyczna</p> <p>Zaawansowanie techniczne w grze na wszystkich instrumentach perkusyjnych zgodne z poziomem wykonawstwa po uzyskaniu stopnia licencjata.</p> <p>Znajomość najważniejszych partii solowych oraz tutti w dziełach symfonicznych oraz operowych.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I i II

Ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej dotyczących gry na kotłach (kompozycje z XX i XXI w.)

Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych partii perkusji z literatury orkiestrowej dotyczącej muzyki filmowej.

Zapoznanie się z zapisem partii perkusji we współczesnych kompozycjach.

Ćwiczenie najczęściej wymaganych studiów orkiestrowych na przesłuchaniach do orkiestr.

Praca nad wzorcowym wykonaniem reprezentatywnych perkusyjnych partii solowych w wybranych dziełach symfonicznych oraz operowych.

Organizowanie zajęć w formie przesłuchań na wzór tych odbywających się do orkiestr (adaptowanie się do takich okoliczności).

Czytanie a`vista na werblu, kotłach i instrumentach melodycznych.

Praca nad aktualnym programem orkiestry akademickiej – omawianie i ćwiczenie poszczególnych partii.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
U		Potrafi:		
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P7U_U
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K		Jest gotów do:		
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P6S_KK	P7U_K
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U03
	projekt, prezentacja	I2_W01, I2_W03, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_K01, I2_K05
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W03, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi przez prowadzącego zajęcia na początku roku akademickiego,

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangel & Castanets
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 1
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Volume 2
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 1
Raynor Carroll - Orchestral Repertoire for the Xylophone Volume 2
Alan Abel - 20th Century Orchestra Studies for Timpani
Alan Abel - 20th Century Orchestra Studies for Percussion
Dmitri Schostakowitsch - Orchesterstudien für Schlagzeug

Literatura uzupełniająca

Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze operowej i filharmonicznej orkiestrze symfonicznej oraz innych orkiestrach.
Nagrania muzyki symfonicznej, operowej, musicalowej i filmowej.
Frank Epstein – Cymbalisms
Al Payson - Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories
Al Payson - The Snare Drum in the Concert Hall

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.imslp.org
www.youtube.com
www.spotify.com