

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| Przedmiot: | Metodyka nauczania przedmiotu głównego | | Punkty ECTS: | 5 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz | | Ilość godzin: | 90 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Perkusja | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | fakultet | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr III: | 30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS | | Semestr IV: | 30 godzin, Egzamin, 3 ects |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Piotr Solkowicz, dr Piotr Szulc, dr Bartłomiej Miler |
| Cele i założenia przedmiotu | Ze względu na różnorodność instrumentarium perkusyjnego jest rzeczą niezmiernie ważną, aby nauka gry na tych instrumentach odbywała się od początku w sposób właściwy. Przedmiot ten ma przysłużyć instrumentalistom-pedagogom i uzmysłowić wagę tego problemu i jednocześnie wyposażyć go we wszelką wiedzę teoretyczną i praktyczną pomocną w przyszłej pracy z uczniami. Zadaniem tego przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I-go i II-go stopnia. Zajęcia w formie wykładów umożliwiają poznanie: <ul style="list-style-type: none"> - rozmaitych strategii postępowania dydaktyczno-wychowawczego, - sposobów planowania rozwoju umiejętności ucznia, - sposobów posługiwania się różnorodnymi pomocami dydaktycznymi, - źródeł przekazu informacji ważnych dla pracującego pedagoga, - realnych warunków pracy w szkole, - sposobów rozwiązywania problemów dydaktyczno-wychowawczych w konkretnych sytuacjach |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne potwierdzone posiadaniem świadectwa maturalnego. Wykształcenie teoretyczne ogólne muzyczne oraz praktyczne w specjalności perkusja z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. |

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Rola pedagoga-artysty jako wychowawcy młodzieży
2. Znaczenie doskonalenia zawodowego nauczyciela
3. Znaczenie obcowania ze sztuką w kształceniu artysty-instrumentalisty
4. Planowanie pracy z uczniem
5. Lekcja - jej organizacja i przebieg
6. Przygotowanie ucznia do samodzielnej pracy w domu
7. Zagadnienie kontroli i oceny wyników nauczania
8. Historia i konserwacja instrumentów perkusyjnych
9. Zagadnienia początkowego okresu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych
10. Znaczenie ustawienia aparatu gry zgodnie z fizjologią

Semestr IV

11. Rola techniki wykonawczej jako środka służącego do oddania treści muzycznych zawartych w utworach
12. Sposoby doskonalenia pamięci muzycznej
13. Znaczenie i sposoby doskonalenia czytania nut á vista
14. Interpretacja utworów muzycznych
15. Zagadnienia artykulacyjne i dynamiczne
16. Dobór utworów w zależności od zaawansowania technicznego grającego
17. Aspekty doboru pozycji repertuarowych: techniczny, sonorystyczny, układów formalnych, stylu muzycznego, doboru instrumentów,
18. Znaczenie doskonalenia jakości brzmienia na poszczególnych instrumentach
19. Zakres programu obowiązującego w szkole I i II stopnia
20. Charakterystyka głównych trudności i przyczyny niepowodzeń w rozwijaniu umiejętności wykonawczych
21. Zalecane materiały nutowe

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | | Zna i rozumie: | | |
| | I1_W02 | podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością | P7S_WG | P6U_W |
| | I1_W04 | metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie | | |
| | I1_W07 | wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania | | |
| U | | Potrafi: | | |
| | I1_U11 | stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) | P6S_UW P6S_UU | P6U_U |
| | I1_U12 | samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia | | |
| | I1_U15 | radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym | P6S_UK | |

| | | | | |
|----------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|
| K | | Jest gotów do: | | P6U_K |
| | I1_K01 | gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością | P6S_KK P6S_KR | |
| | I1_K10 | komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P6S_KO | |

| | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metody kształcenia | <p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin | I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11, I1_U15 |
| | kolokwium ustne | I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11 |
| | realizacja zleconego zadania | I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U12, I1_U15 |
| | eseje, raporty | I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_K01 |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | I1_W02, I1_W04, I1_W07, I1_U11, I1_U12, I1_U15, I1_K01, I1_K10 |

| | | |
|----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Formę i sposób przeprowadzenia egzaminu ustala prowadzący na początku roku akademickiego. |

| W04, NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 90 | 5 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 40 | |

Literatura podstawowa

Sachs C. - Historia instrumentów muzycznych
 Beck J. - Encyclopedia of Percussion
 Blades J. - Percussion Instruments and their History
 Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji
 Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
 Sieluzycycki Cz. - Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych
 Maniszewski W. - Planowanie pracy w szkole muzycznej
 Maniszewski W. - Lekcja - najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej
 Maniszewski W. - Źródła trudności i niepowodzeń w nauce w szkołach artystycznych i niektóre środki zaradcze
 Rogal W. - Nauczanie indywidualne w muzyce
 Rogal W. - Systematyczność i organizacja pracy w nauczaniu indywidualnym
 Yates F. - Sztuka pamięci
 Manturzevska M. - Ocenianie wykonań muzycznych
 Jazukiewicz I. - Autorytet nauczyciela
 Konaszkiewicz Z. - Odpowiedzialność pedagoga muzyka
 Wierszyłowski J. - Specyfika pedagogiki muzycznej
 Wroński T. - Zdolni i niezdolni

Literatura uzupełniająca

Rudziński Witold - Nauka o rytmie muzycznym
 Banach A. - Lekcja z nut
 Jankowski W.- Teoretyczne założenia specyfiki celów kształcenia muzycznego
 Manturzevska M. - Podstawy kształcenia muzycznego
 Burowska Z., Głowacka E. - Psychodydaktyka muzyczna - zarys problematyki
 Markiewicz L. - Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej
 Konaszkiewicz Z. - Szkice z pedagogiki muzycznej
 Konaszkiewicz Z. - Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie
 Sariau E. - Wpływ muzyki na rozwój psychiczny dziecka