

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wyklad
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Solkowicz
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przedmiot ten w znacznym stopniu poszerza zakres materiału przedmiotu "literatura specjalistyczna" ze studiów I-go stopnia.</p> <p>Przedmiot ten uzupełnia praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii.</p> <p>Podstawowa wiedza o literaturze specjalistycznej z zakresu studiów licencjackich.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Rozwój literatury perkusyjnej w Europie i USA (kompedium)
2. Rozwój polskiej literatury perkusyjnej (kompedium)
3. Interdyscyplinarne kompozycje perkusyjne (teatr instrumentalny, performance)
4. Literatura działających współcześnie zespołów perkusyjnych.
5. Literatura na perkusję i inne instrumenty.
6. Najnowsze kompozycje zamawiane na światowe konkursy perkusyjne.
7. Kompozycje perkusyjne z wykorzystaniem elektroniki i komputeryzacji oraz nowych mediów.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
U		Potrafi:		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U05	konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UU	
K		Jest gotów do:		
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12
	kolokwium ustne	I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12 I2_K05
	kolokwium pisemne	I2_W01 I2_W02 I2_W07 I2_U12
	projekt, prezentacja	I2_W05 I2_W07 I2_U05 I2_U12 I2_K05
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01 I2_W02 I2_W05 I2_W07 I2_U05 I2_U12 I2_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Formę i zakres egzaminu ustala na początku roku akademickiego pedagog prowadzący zajęcia.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente
 Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke
 Beck J. - Encyclopedia of Percussion
 Blades J. - Percussion Instruments and their History
 Kotoński W. - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
 Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji

Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
Primatic, Stephen: Percussion Instruments
Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych
Sadie Stanley - The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Partytury omawianych kompozycji na instrumenty perkusyjne.

Literatura uzupełniająca

Adato, Joseph/Judy, George: The Percussionist's Dictionary
Girsberger, Russ: A Practical Guide to Percussion Terminology
Schaeffer B. - Muzyka XX wieku
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musician

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Strony internetowe kompozytorów.
Strony internetowe międzynarodowych konkursów muzycznych.
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów
Brandt - Percussion - Noten - Versand: www.percussion-brandt.de