

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Perkusja	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Piotr Solkowicz</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przedmiot ten rozszerza praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr V</b>	
1. Rozwój instrumentarium perkusyjnego na tle rozwoju kultury muzycznej	
2. Wpływ rozwoju instrumentarium perkusyjnego na rozwój perkusyjnej techniki wykonawczej	
3. Wpływ rozwoju techniki wykonawczej na rozwój literatury perkusyjnej w Europie i USA	
4. Polska szkoła gry na perkusji i rozwój polskiej literatury perkusyjnej	
5. Rozwój notacji perkusyjnej i sposoby jej odczytywania	
<b>Semestr VI</b>	
1. Rozwój literatury na zespoły perkusyjne,	
2. Rozwój literatury solowej na melodyczne instrumenty perkusyjne,	
3. Rozwój literatury na zestawy instrumentów perkusyjnych,	
4. Koncerty na instrumenty perkusyjne	
5. Instrumenty perkusyjne i literatura perkusyjna w kulturze różnych narodów.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WK	
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
		Potrafi:		
U	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
		Jest gotów do:		
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		
	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	kolokwium ustne	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	kolokwium pisemne	I1_W01 I1_K06 I1_W02
	projekt, prezentacja	I1_K06 I1_W02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06 I1_W01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Treść i forma egzaminu jest ustalana przez prowadzącego na początku roku akademickiego i związana jest z materiałem merytorycznym przedmiotu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		<b>60</b>	<b>3</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		<b>30</b>	

<b>Literatura podstawowa</b>
Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke Beck J. - Encyclopedia of Percussion Blades J. - Percussion Instruments and their History Kotoński W. - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji

Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs  
Primatic, Stephen: Percussion Instruments  
Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych  
Sadie Stanley - The New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Partytury omawianych kompozycji na instrumenty perkusyjne.

#### **Literatura uzupełniająca**

Adato, Joseph/Judy, George: The Percussionist's Dictionary  
Girsberger, Russ: A Practical Guide to Percussion Terminology  
Schaeffer B. - Muzyka XX wieku  
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku  
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku  
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku  
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musician

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Strony internetowe kompozytorów.  
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów  
Brandt - Percussion - Noten - Versand: [www.percussion-brandt.de](http://www.percussion-brandt.de)