

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kameralistyka	Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Piotr Solkowicz, dr Piotr Szulc, dr Bartłomiej Miler
Cele i założenia przedmiotu	<p>Podstawowym założeniem i celem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – kameralny zespół perkusyjny – na studiach II stopnia (jako kontynuacja tego przedmiotu ze studiów I stopnia) jest przygotowanie na poziomie magisterskim kadry instrumentalistów solistów i kameralistów (wykonawców) oraz pedagogów (oczywiście po zaliczeniu grupy przedmiotów dających uprawnienia pedagogiczne) do prowadzenia tego przedmiotu w szkołach muzycznych każdego stopnia. Ważnym założeniem i celem tego przedmiotu jest także dalsze doskonalenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego. Perkusiści podczas studiów II stopnia (magisterskich) powinni grać zarówno w zespołach dużych; dziewięcio-, dziesięcioosobowych, jak również w zespołach małych; kwartetach, triach oraz zespołach o różnorodnym składzie instrumentalnym.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów, ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie (pod względem umiejętności technicznych i muzycznych), jakkolwiek należy zaznaczyć, że lista pozycji literatury różni się znacząco stopniem trudności od tej realizowanej na I stopniu studiów.</p> <p>Program kształcenia studentów – perkusistów w zakresie kameralistyki, na studiach drugiego stopnia (magisterskich) realizowany jest przez dwa semestry.</p> <p>Założeniem i celem kształcenia studentów w zakresie gry zespołowej (kameralnej) jest między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie warsztatu gry zespołowej, • zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego na wysokim poziomie • dalsze doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, • doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań,

	<ul style="list-style-type: none"> • zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp., • rozwijanie tzw. „obycia estradowego”, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu, • nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy, <p>Nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na podstawowych instrumentach perkusyjnych (kotłach, werblu, ksylofonie, wibrafonie i marimbafonie) na wysokim poziomie wykonawczym. Ponadto powinien wykazać się umiejętnością czytania nut a vista na w/w instrumentach.</p>

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I, Semestr II

Głównym założeniem dydaktycznym treści nauczania przedmiotu kameralistyka jest praca nad wyposażeniem studentów w wirtuozowskie umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym i nauczanie dyscypliny wykonawczej w grze zespołowej.

Doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.

Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku i barwę dźwięku – umiejętność kreowania dźwięku.

Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej

Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.

Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.

Rozwijanie umiejętności gry a vista.

Praktyczne poznanie kameralnej literatury perkusyjnej.

Doskonalenie umiejętności słuchania współwykonawców i umiejętności elastycznego podporządkowania realizowanej partii utworu do wspólnej „jedności”.

Dalsze rozwijanie wrażliwości na wspólną jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze zespołowej pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych (np. rytmu, melodii, artykulacji, dynamiki itd.).

Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_W G	P7U_W
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W09	zasady improwizacji		
U		Potrafi:		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
	I2_U05	konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I2_U09	biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UK	
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury (opałkowania), pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U14	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
	I2_U15	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K		Jest gotów do:		
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	I2_K03	przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć		
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	
I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia			

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W02, I2_W03, I2_W07, I2_U04, I2_U09
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W02, I2_W03, I2_W07, I2_W09, I2_U04, I2_U06, I2_U09, I2_U13
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W02, I2_W03, I2_W07, I2_W09, I2_U04, I2_U06, I2_U09, I2_U13
	projekt, prezentacja	I2_W02, I2_W03, I2_W05, I2_W07, I2_W09, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U09, I2_U10, I2_U13, I2_U14, I2_K01, I2_K03
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W02, I2_W03, I2_W05, I2_W07, I2_W09, I2_U04, I2_U05, I2_U06., I2_U09, I2_U10, I2_U13, I2_K01, I2_K02, I2_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi przez prowadzącego zajęcia Kryteria oceny: warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, rozumienie różnic stylistycznych kształtowanie dźwięku umiejętności współpracy zespołowej, frazowanie

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		180	

Literatura podstawowa

Bach J.S.	3 Koncert Brandenburski G-dur ar. Francois Dupin
Bartok B.	Sonata na dwa fortepiany i perkusję
Beck J.	Jazz Variants
Beck J.	Festival Snare Drum Duets
Beck J.	Overture for Percussion Ensemble
Brodmann H.G.	Greetings To Hermann
Cage J.	Livingroom Music
Chávez C.	Toccata
Cirone A.J.	Japanese Impressions
Colgras M.	Chamber Piece for percussion Quintet
Fitch S.	Over The Edge
Flagello N.	Divertimento for Piano and Percussion
Gardo R.	Tryptyk Perkusyjny
Ingatowicz A.	Passacaglia
Kozicki D.	Latin Dances
Kozub Z.	EX RE
Kozub Z.	Spaces of swarm
Kozub Z.	SixTans
LaRosa M.	Creation And Rebirth
Mancini D.	Suite For Solo Drum Set And Percussion Ensemble
Miki M.	Marimba Spiritual
Neff J.	Three Scott Joplin Rags
Paliev D.	Ensemble Percussion Trio
Paliev D.	Kartini ot Bulgaria
Pape A.	CaDance
Pawassar R.	Sculpture 3
Penhershki Z.	Incantationi I
Ptaszyńska M.	Linearne konstrukcje w przestrzeni
Ravel M.	Alborada del Gracioso
Reich S.	Clapping Music
Reich S.	Music For Pieces Of Wood
Reich S.	Nagoya Marimbas
Richards E.	Underdog Rag
Rosauro N.G.	Samba
Rosauro N.G.	Valencia
Russell A.	Percussion Suite
Sejourne E.	Departures
Sejourne E.	Suite for Solo Marimba and Four Percussionists
Serocki K.	Continuum
Szostakowicz D.	Entracte z opery „Nos”
Szeligowski T.	For Six

Tantchev G.	Rhythmic Nuances
Thrower J.	Aurora Borealis
Udow M.	African Welcome Piece
Varése E.	Ionisation
Zivković N.	Uneven Souls

Literatura uzupełniająca

- E. Bachtragl – Modern Rhythm&Reading Script
- J. Beck „Encyklopedia perkusji”
- C. Sachs – „Historia instrumentów perkusyjnych”
- Wł. Kotoński „Leksykon perkusji”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Portale i strony internetowe zawierających nagrania realizowanej literatury kameralnej.