

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Perkusja		Punkty ECTS:	48
Koordinator przedmiotu:	Krzysztof Przybyłowicz		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	Perkusja	Język:	Polski (możliwy angielski i francuski)	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 13 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz dr hab. Piotr Solkowicz dr hab. Piotr Szulc dr Bartłomiej Miler</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. doskonalenie warsztatu pracy z uwzględnieniem różnorodnych technik gry; 2. rozwój umiejętności technicznych na podstawowych instrumentach perkusyjnych (werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon); 3. poznanie lub doskonalenie gry na pozostałych instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w grze solistycznej, orkiestrowej oraz instrumentów etnicznych; 4. rozwijanie predyspozycji twórczych, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej; 5. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, doboru instrumentów, akcesoriów i pałek; 6. podnoszenie umiejętności odczytywania różnorodnych form zapisu muzycznego wraz z doskonaleniem gry a vista; 7. kształcenie metod pamięciowych oraz umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych; 8. podnoszenie sprawności organizacji miejsca pracy w klasie i na wspieranie samodzielności w podejmowaniu nowych projektów artystycznych;

Wymagania wstępne

- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- opanowanie instrumentów na poziomie szkoły średniej
- umiejętność gry techniką czteropałkową na wibrafonie i marimbie
- umiejętność czytania a vista na werblu i instrumencie melodycznym
- ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo w średniej dynamice,

ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga

kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki (forte, piano, crescendo, decrescendo). Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów R. Hochrainera, H. Knauera, J. Delecluse

wibrafon – utwory klasyczne – kształtowanie jakości dźwięku

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr II

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki potrójne i poczwórne, tremolo w zmiennej dynamice,

ksylofon – ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m. in. ze zbiorów M. Goldenberga, E. Keune, J. Delecluse

kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 4 kotły m. in. ze zbioru J. Countrioux

wibrafon – technika tłumienia, etiudy D. Friedmana

marimba – gamy i pasaże wykonywane techniką gry 4 pałkową przez 3 oktawy

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego, m.in. multiperkusyjnego utworu z akompaniamentem

Semestr III

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki w różnych konfiguracjach, tremolo ze zmienną dynamiką i tempem oraz etiuda z zastosowaniem techniki rudymenarnej, etiudy m.in. ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta

ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,

marimba – wykonanie utworów o zróżnicowanych problemach technicznych,

wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku,

przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr IV

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

Werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – „Test – Claire”, rudymenty- m.in. etiudy ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta

ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga
kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów J. Delecluse i F Macareza
marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy
wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku
przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cyklicznego utworu „multipercussion” z akompaniamentem)
Semestr V
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:
werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – etiudy
ksylofon – gamy durowe i molowe, dowolne etiudy
kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki, dowolne etiudy
marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy, etiudy P. Smadbecka, niezależne tremolo w technice czteropałkowej
wibrafon – etiudy z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji i tłumienia pałką
przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cykliczny utwór „multipercussion” z akompaniamentem)
Semestr VI
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:
werbel – problematyka tremola na podstawie etiud K.Kupińskiego, J. Delecluse – etiudy
ksylofon - gamy durowe i molowe wykonywane także tremolem (legato), dowolne etiudy ze zbioru R. Waringa, problematyka tremola i przednutek na podstawie etiud E. Keune,
kotły – F. Passerone – „Test”, E. Carter – utwory na kotły, tremolo z uwzględnieniem dynamiki
wibrafon – etiudy D. Friedmana, etiudy ze zbioru W. Pachla (problematyka tłumienia)
Program dyplomowy tworzą dowolne utwory na następujących instrumentach: werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon i zestaw instrumentów perkusyjnych. Co najmniej 2 utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
Wiedza		Zna i rozumie:		
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		

Umiejętności		Potrafi:		
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
	I1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia			
I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.			
Kompetencje społeczne		Jest gotowy do:		
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej		
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	

	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KR	
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin semestralny – program wyznaczany corocznie na zebraniu członków Katedry Perkusji, uwzględniający nowe osiągnięcia w sztuce perkusyjnej, całoroczną działalność artystyczną oraz aktywność konkursową	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W08, I1_W09, I1_W12, I1_U04, I1_U05, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_K01, I1_K06
	<p>Egzamin praktyczny - dyplomowy</p> <p>Program egzaminacyjny obejmuje utwory wykonane na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentach sztabkowych (marimba, wibrafon,) z uwzględnieniem techniki czteropałkowej, ksylofon może być elementem egzaminu kończącego semestr V. - werblu – program musi zwierzać elementy rudymenarne oraz nowoczesne techniki wykonawcze. - kotłach – utwory obejmujące przestrajanie instrumentu - multipercussion – utwory dowolne <p>Co najmniej dwa utwory powinny by wykonane z akompaniamentem.</p>	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_K02, I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo) Oceniany jest udział studenta w koncertach Katedry, Orkiestry symfonicznej, aktywność konkursowa	I1_W02, I1_W03, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K02, I1_K04, I1_K07, I1_K09
	projekt, prezentacja Ocenie podlega aktywność studenta w projektach o różnorodnych składach instrumentalnych, tworzonych w ramach współpracy z innymi instrumentalistami,	I1_W02, I1_W03, I1_W08, I1_W09, I1_W13, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U09, I1_U10, I1_U13, I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_K02, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K07, I1_K08, I1_K09, I1_K10, I1_K11
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W09, I1_W11, I1_W12, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_U15, I1_U17, I1_K01, I1_K02, I1_K04, I1_K06, I1_K07, I1_K08, I1_K09, I1_K10, I1_K11, I1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Perkusji
	Warunki egzaminu:	Każdy semestr kończy się egzaminem sprawdzającym postępy i realizację założeń dydaktycznych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest: - uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Perkusji. Podsumowaniem całego okresu studiów (6 semestrów) jest egzamin dyplomowy. Wymagania dotyczące tego podsumowującego egzaminu są zmienne i określane na koniec roku poprzedniego. Program ustalany jest w oparciu o najnowsze osiągnięcia kompozytorskie, edukacyjne, techniczne i kierunki artystyczne. Program egzaminacyjny obejmuje utwory wykonane na: - instrumentach sztabkowych (marimba, wibrafon,) z uwzględnieniem techniki czteropałkowej, ksylofon może być elementem egzaminu kończącego semestr V. - werblu – program musi zwierać elementy rudymtarne oraz nowoczesne techniki wykonawcze. - kotłach – utwory obejmujące przestrajanie instrumentu - multipercussion – utwory dowolne Co najmniej dwa utwory powinny by wykonane z akompaniamentem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	48
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1440	

Literatura podstawowa

Beck J., Flams, Ruffs & Rolls
 Campbell J., Rudiments in Rhythm
 Carter E., Eight Pieces : for four Timpani
 Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone
 Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire.
 Delecluse J., Methode de Caisse Claire
 Delecluse J., Keskleriana 1-2
 Delécluse J., Vingt études : pour xylophone

Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone
Freytag E., The Rudimental Cookbook
Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling.
Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist.
Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone
Keune E., Pauken. Timpani
Knauer H., Paukenschule
Lylloff B., Etude for snare drum : Århus etude no. 9.
Pratt J.S., 14 Modern Contest Solos for Snare Drum
Pratt J.S., New Pratt Book
Polachowski A., Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben
Sholle E., The Roll
Smadbeck P., Etude No. 3
Stone G.L., Stick Control for the Snare Drummer.
Stone G.L., Accents and Rebounds
Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos
Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.
Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano.

Literatura uzupełniająca

John Beck - Encyclopedia of Percussion
James Blades - Percussion Instruments and their History
Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions
Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
Witold Rudziński Nauka o rytmie muzycznym,
Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
Zieliński T. A., Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku
Percussive Notes (czasopismo stowarzyszenia Percussive Arts Society)