

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Pedagogika	<b>Punkty ECTS</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Magdalena Andrys	<b>Ilość godzin</b>	90
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	(wykład/ćwiczenia)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	EM, MK*, PSZM*	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy, fakultet*

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	---	<b>Semestr II</b>	---
<b>Semestr III</b>	30h, K, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30h, Z, 1 ECTS
<b>Semestr V</b>	30h, E, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	---

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Magdalena Andrys, dr Iwona Fokt		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyposażenie studenta w wiedzę, umiejętności z zakresu pedagogiki, jak również uzyskanie kompetencji komunikacyjnych, umożliwiających skuteczne i bezkonfliktowe współdziałanie z wszystkimi osobami zaangażowanymi w prowadzoną przez nauczyciela działalność edukacyjną.</li> <li>Przedmiotem wykładów jest pedagogika, w ujęciu ogólnym, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia studentów Akademii Muzycznej. Student otrzyma wiedzę na temat najważniejszych teorii pedagogicznych, na temat chronologii rozwoju historii wychowania, zapozna się z asocjacjami i korelacjami pedagogiki z innymi dyscyplinami.</li> <li>Przez poznanie prądów, systemów w pedagogice student ma osiągnąć cel rozumienia najistotniejszych problemów szkoły oraz możliwości rozwojowych wraz ze współczesnym podejściem wielokulturowym i alternatywnym.</li> <li>Kształtowanie postawy studenta jako osoby etycznej, empatycznej, otwartej, refleksyjnej, proaktywnej i w pełni odpowiedzialnej za podejmowane przez siebie zadania.</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</li> <li>Wgląd w najważniejsze pojęcia w obrębie pedagogiki ogólnej.</li> <li>Umiejętność myślenia dywergencyjnego i konwergencyjnego.</li> </ul>		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe pojęcia pedagogiki, przedmiot i zadania pedagogiki ogólnej. Pedagogika jako nauka – geneza; miejsce pedagogiki w systemie nauk, działy pedagogiki. Subdyscypliny i związki pedagogiki (ogólnej) z innymi naukami - zarys. Wybrane prądy i kierunki pedagogiczne.</li> <li>Wychowanie jako podstawowa kategoria pedagogiki. Proces wychowania (cele, wartości, zasady, metody, formy pracy). Refleksja o fundamentach edukacji i historii wychowania. Współczesne koncepcje wychowania. Badania pedagogiczne i ich metody.</li> <li>Pedagogika muzyki i jej miejsce wśród nauk o wychowaniu. Nauczyciel muzyki. Relacja mistrz-uczeń. Rola muzyki w rozwoju i edukacji dziecka, współczesne systemy wychowania muzycznego.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Szkoła i jej funkcje. Modele szkoły. Szkolnictwo alternatywne. Środowisko społeczne szkoły. Autokratyzm i demokracja w szkole. Ukryty program szkoły. Kryzys szkoły.</li> <li>Wychowanie w szkole. Wychowanie a socjalizacja; wychowanie a nauczanie; wychowanie a opieka; wychowanie a rozwój. Trudności wychowawcze na poszczególnych etapach edukacyjnych: rodzaje, przyczyny, skutki.</li> <li>Opieka w szkole. Działalność opiekuńcza szkoły. Formy opieki. Profilaktyka w szkole.</li> <li>Klasa szkolna jako środowisko życia i rozwoju ucznia. Klasa szkolna jako mała grupa społeczna. Style kierowania klasą. Zasady skutecznego kierowania klasą. Praca z klasą szkolną. Dyscyplina w klasie szkolnej i jej utrzymywanie. Integracja klasy szkolnej. Klimat społeczny klasy i jego kreowanie.</li> <li>Poznanie ucznia i jego środowiska. Diagnoza i diagnozowanie w szkole. Elementy diagnozy i etapy diagnozowania. Metody poznawania ucznia i ich stosowanie. Metody poznawania klasy szkolnej. Metody poznawania środowiska szkolnego i rodzinnego ucznia. Konstruowanie narzędzi diagnostycznych. Opracowanie diagnozy. Etyka w diagnozowaniu.</li> <li>Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych i praca z nim. Nieprawidłowości w funkcjonowaniu ucznia: rodzaje, przyczyny skutki. Praca z uczniem o zaburzonem rozwoju i jej projektowanie. Uczeń przewlekle chory i praca z nim. Uczeń zdolny i praca z nim.</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektowanie działań wychowawczych i opiekuńczych. Projektowanie i jego etapy. Projektowanie działań wychowawczych i jego zasady. Projektowanie działań opiekuńczych i jego zasady.</li> <li>Współpraca nauczyciela z rodzicami. Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym i pozaszkolnymi instytucjami wychowawczymi i resocjalizacyjnymi. Prawa i obowiązki nauczycieli i rodziców. Cele i obszary współpracy nauczycieli i rodziców. Zasady współpracy z rodzicami. Współpraca ze środowiskiem lokalnym i jej formy. Pozaszkolne instytucje wychowania i resocjalizacji i współpraca z nimi. Współpraca szkoły ze środowiskiem i nauczyciela z rodzicami.</li> <li>Praca opiekuńczo-wychowawcza nauczyciela. Sytuacja dziecka przechodzącego na I i II etap edukacji; problemy adaptacji do zmian. Metodyka działań opiekuńczo – wychowawczych.</li> <li>Wstępna orientacja zawodowa uczniów. Aspiracje, motywacja i jej kształtowanie.</li> <li>Zawód nauczyciela. Funkcje i zadania nauczyciela. Cechy zawodu nauczyciela. Społeczne postrzeganie zawodu i warunki pracy nauczyciela. Sylwetka nauczyciela – kompetencje i zmieniające się role. Autorytet nauczyciela. Kształcenie, doskonalenie i rozwój zawodowy nauczycieli. Trudności i stres w pracy nauczyciela. Wypalenie zawodowe.</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W10	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	Student zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W

U	EA1_U09	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U11	Student potrafi swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K02	Student jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K09	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, metody aktywizujące, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin ustny	W10, W16, U11
kolokwium (pisemne/ustne)	W10, W16, U11
projekt, prezentacja	K02, K09
kontrola przygotowanych projektów	K02, K09
realizacja zleconego zadania	U09

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% - praca kontrolna).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

#### Literatura podstawowa

- *Pedagogika*, red. naukowa Z. Kwieciński B. Śliwerski, Warszawa 2014
- Łobocki M., *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2010
- Sacher W. A., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Kraków 2012

#### Literatura uzupełniająca

- Błasiak A., *Aksjologiczne aspekty procesu wychowania. Wybrane zagadnienia*, Kraków 2009
- Ernst K., *Szkolne gry uczniów, Jak sobie z nimi radzić*, Warszawa 1991
- Gnitecki J., *Wprowadzenie do pedagogiki ogólnej*, Poznań 2007
- Hejnicka-Bezwińska T., *Pedagogika ogólna*, Warszawa 2008
- Holt J., *Zamiast edukacji*, Kraków 2007
- Kunowski S., *Podstawy współczesnej pedagogiki*, Warszawa 2004
- *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, red. A. Białkowski, Warszawa 2012
- *Standardy edukacji muzycznej*, red. Naukowa A. Białkowski, W. A. Sacher, Warszawa 2010
- Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, Warszawa 1962

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- Ted.com