

Podstawowe dane osobowe recenzenta:

dr hab. Janusz Antonik

Dziedzina : Sztuki Muzyczne

Dyscyplina artystyczna : Instrumentalistyka

Ul.Gilarska 30A

03-589 Warszawa

██

██

Warszawa 15.08.2016

Zleceniodawca recenzji :

Akademia Muzyczna im. I .J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 26.06.2015 zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 3.10.2014 w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzenia czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz.U.z 2014 poz 1383.) art.13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U.2014 poz.1852)

Dotyczy :

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 23.06.2015 w sprawie :

- Wszczęcia, na wniosek mgra Pawła Krocza z dnia 27.05.2015 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- wyznaczenie recenzenta.

W świetle ustawy z dnia 14.03.2003 o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65 poz.595, ze zmianami (Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 10.08.2005, tekst jednolity art.6 ust 1-3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do przekazanego mi

pisma sygnowanego datą 8.06.2016 informującego o wyznaczeniu mnie na recenzenta pracy doktorskiej pt. „Inspiracje naturą w twórczości klarnetowej Richarda Faith'a” Pana mgra Pawła Krocza, została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału z dnia 23.06.2015 :

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego.
- uchwała o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej.
- uchwała o wyznaczeniu Pana prof. dr hab. Bogdana Ocieszaka recenzentem pracy doktorskiej.
- uchwała o wyznaczeniu Pana prof. dr hab. Zdzisława Nowaka promotorem pracy doktorskiej.
- protokoły z posiedzenia Rady Wydziału.
- lista obecności członków Rady Wydziału.

Po zapoznaniu się z dokumentacją stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14.03.2003 art.14 ust.2 pkt2 Rada Wydziału podjęła prawidłową decyzję o wszczęciu przewodu doktorskiego mgra Pawła Krocza.

Podstawowe dane o Doktorancie:

Pan Paweł KroczeK urodzony 14.06.1986 w Przeworsku ukończył w 2011 z wyróżnieniem studia magisterskie na wydziale instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie klarnetu prof. Zdzisława Nowaka.

Kontynuował edukację na kursie podyplomowym w Musikhogskolan w Malmo oraz na studiach podyplomowych w Akademii Muzycznej w Poznaniu które ukończył w 2013 roku.

Jest zatrudniony jako nauczyciel klarnetu w SSM I st. w Tarnowie Podgórnym, PSM I st. w Kościanie i Katedralnej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. w Poznaniu.

Prowadzi jednocześnie działalność koncertową występując jako solista i kameralista.

Brał udział w licznych kursach, szkoleniach i warsztatach co potwierdza dyplomami i certyfikatami uczestnictwa.

Ocena pracy doktorskiej :

Praca doktorska Pana Pawła Krocza pod tytułem „Inspiracja naturą w twórczości klarnetowej Richarda Faith’a” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (płyta CD) oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Na dzieło artystyczne składają się trzy wybrane utwory Richarda Faith’a :

- Two Sea Pieces Nocturne, Capriccio for clarinet and piano
- Fantasy trio no. 1 for violin, clarinet and piano
- Quintet for flute, clarinet, violin, violoncello and harp

Z dużym zainteresowaniem wysłuchałem utworów, które składają się na dzieło artystyczne omawianej pracy, tym bardziej, że nie spotkałem się z tymi kompozycjami. Nie znałem również kompozytora.

Two Sea Pieces – na klarnet i fortepian to składający się z dwóch części wdzięczny utwór, w którym Paweł Krocze wraz z pianistką Hanną Lizinkiewicz stworzyli zgrany duet. Doskonała współpraca, przemyślane i logiczne formowanie frazy, spójność brzmienia i operowanie bogatą dynamiką, a także bogactwo barw oddają w pełni intencje kompozytora odnoszące się do natury, która usypia swoją melancholią w Nocturnie, by pokazać zgoła odmienne oblicze w Capriccio. Wykonawcy świetnie wydobyli zróżnicowane nastroje obu części a środki wyrazu przez nich zastosowane świadczą o wysokich walorach artystycznych.

Fantasy trio – napisane na skrzypce, klarnet i fortepian to barwny utwór, w którym wykonawcy mają możliwość pokazać bogactwo środków, jakimi dysponują poszczególne instrumenty i połączyć je we wspólną całość, która tworzy brzmienie tak charakterystyczne dla tego składu.

Utwór rozpoczyna klarnet wprowadzając piękny liryczny temat, który podejmują skrzypce, a później fortepian, tworząc intymny dialog. Ładny, wyrównany dźwięk i ciepła barwa, a także dobra intonacja wprowadza słuchacza w miły nastrój.

W literze B następuje zmiana tempa na allegro i pojawia się metrum 5/8 z charakterystycznym rytmem punktowanym. To trudna, dynamiczna część

wymagająca od wykonawców dużej precyzji rytmicznej. Mam spore wątpliwości co do poprawności realizacji rytmu w określonym metrum tak, by ósemka była równa w całym takcie.

W literze C rozpoczyna się polimetria oparta na regularnym metrum 3/4, 2/4, który przechodzi później w 5/8 i tu wykonawcy radzą sobie już lepiej z rytmiką. Drobne różnice w wykonywanych przez skrzypce wartościach z zapisem w partyturze pojawiają się w drugim i czwartym takcie po literze H.

Druga część tria - żywa, dynamiczna z pięknym, lirycznym tematem w środku, z jednej strony wymaga od wykonawców dużego imperatywu i spójnego myślenia, z drugiej zaś ciepłego, miękkiego i lirycznego brzmienia.

Wielobarwność, zróżnicowania dynamiczne i artykulacyjne, energetyczność, wyrównany dźwięk, to elementy, które wykonawcy zaprezentowali, czyniąc tę część interesującą pod względem muzycznym i interpretacyjnym.

Quintet – utwór zamykający prezentowane dzieło artystyczne, napisany na ciekawy zestaw instrumentów (flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i harfę) daje wykonawcom możliwość zaprezentowania w pełni walorów sztuki kameralnego muzykowania. Zastosowany przez kompozytora skład pozwala na stworzenie absolutnie wyjątkowego brzmienia, które znajduje odzwierciedlenie w naturze. Tematy płynnie przechodzą przez poszczególne partie instrumentalne, następnie łączą się w pary lub korespondują ze sobą przy motorycznym akompaniamencie harfy, która na początku pierwszej części stwarza jakby uczucie falowania. Słuchacz pozostaje w atmosferze zmieniających się nastrojów i muzycznych napięć.

Drugą część utworu pięknym, ciepłym dźwiękiem rozpoczyna klarnet. Spokojny temat podejmują poszczególne instrumenty, przenikają się nawzajem wydobywając niezliczoną ilość współbrzmień i nastrojów. Dobra współpraca wykonawców, którzy dbając o dźwięk i intonację, a także rozumiejąc swoje intencje, tworzą wrażenie pewnego barwnego monolitu.

Trzecia część - wesoła, zabawna, gdzie szybkie wartości przeplatają się przebiegając przez poszczególne instrumenty przy rytmicznym akompaniamencie harfy, wymagają od wykonawców precyzji i punktualności, a w środkowym fragmencie linearnego prowadzenia lirycznej frazy i wspólnego

budowania napięcia, by znowu powrócić do dynamicznego i motorycznego finału.

Mimo że zaproponowane przez Doktoranta utwory, tworzące dzieło artystyczne, są jednorodne w swojej stylistyce, to jednak przez różne składy instrumentalne, a przede wszystkim poprzez zastosowanie bogatych środków wyrazu, udało się pokazać ciekawe barwne kreacje oraz umiejętność trudnego kameralnego grania. Jego koncepcja dotycząca interpretacji, przekazana współwykonawcom nie budzi moich zastrzeżeń.

Część opisowa pracy doktorskiej – to merytoryczna dysertacja rozpoczynająca się wstępem, po którym autor obszernie wyjaśnia pojęcie inspiracji w kategoriach etymologicznych, filozoficznych i muzycznych, popartych spojrzeniem na problem wybitnych przedstawicieli poszczególnych dziedzin.

W dalszej części ukazuje istotne źródła inspiracji w twórczości Richarda Faith'a z uwzględnieniem szczególnej roli klarnetu na tle amerykańskiego dziedzictwa muzycznego i kulturowego.

Rozdział drugi traktuje o inspiracji naturą w utworach stanowiących dzieło artystyczne pracy z genezą i analizą opisową.

W rozdziale trzecim autor podejmuje próbę opisanie wpływu inspiracji naturą na barwę, frazowanie oraz kreowania brzmienia klarnetu w różnych obsadach wykonawczych.

Przedstawiona do mojej oceny praca traktuje bardzo szczegółowo i wielowątkowo zakres problemów podjętych do badań przez doktoranta. Jej celem jest też popularyzacja dzieł napisanych na klarnet nieznanego w Polsce, amerykańskiego kompozytora Richarda Faith'a.

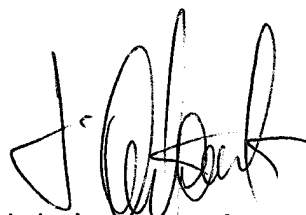
Konkluzja:

Bardzo wnikliwe potraktowanie problematyki świadczy o dogłębnej analizie i szczegółowemu badaniu podjętego tematu. Oprócz wiadomości zaczerpniętych ze źródeł autor zawarł własne przemyślenia i przedstawił je w interpretacji utworów stanowiących dzieło artystyczne oraz w szczegółowym jego opisie.

Mam nadzieję że zgodnie z oczekiwaniami doktoranta, kompozycje klarnetowe Richarda Faith'a znajdą zainteresowanie wśród polskich klarnecistów i zyskają swoje miejsce w programach koncertów i recitali.

Stwierdzam, że doktorant Pan Paweł KroczeK wykazał się wystarczającą wiedzą i umiejętnościami wykonawczymi, by spełnić wymagania art. 13 ust. 1. Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz. U. Nr 65 poz. 956, Dz. U. z 2005 roku nr 164 poz. 1365 oraz Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz.455.

Pracę doktorską mgra Pawła KrocZka przyjmuję.



dr hab. Janusz Antonik