

**00AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Przedmiot:	Partie operowe		Punkty ECTS:	12
Koordinator przedmiotu:	Dr Jaromir Trafankowski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>				
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie muzyczne wybranych partii operowych, oraz oratoryjno- kantatowych w kontekście rytmiczno-melodycznym.</li> <li>2. nauka czytania wyciągu i partytury,</li> <li>3. nauka swobodnego posługiwania się tekstem słowno - muzycznym</li> <li>4. nauka umiejętności śpiewania ansambli i duetów</li> <li>5. wypracowanie umiejętności przeniesienia nauczanej z pianistą partii na jej prezentację z towarzyszeniem orkiestry</li> <li>6. nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami materiału muzycznego</li> <li>7. nauka odczytywania zasad zdobnictwa dźwiękowego zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której dzieło pochodzi</li> <li>8. nauka improwizacji wokalne w celu samodzielnego tworzenia kadencji i ornamentacji oraz nauka realizacji recytatywów</li> <li>9. nauka odczytywania związków zachodzących pomiędzy muzyczną konstrukcją opracowywanej partii, a ekspresją wykonawczą</li> <li>10. nauka kreacji wokalne opracowywanej postaci z uwzględnieniem zasad stylistycznych obowiązujących w epoce, z której dzieło pochodzi</li> </ol>				

<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Przedmioty, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści przedmiotu Partie Operowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortepian ogólny</li> <li>2. Improwizacja i czytanie nut głosem</li> <li>3. Historia muzyki z literaturą wokalná</li> <li>4. Historia kultury i sztuki</li> <li>5. Nauka o muzyce</li> <li>6. Nauka fonetyki języków obcych</li> </ol> <p>Wymagania wstępne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii i zasad muzyki</li> <li>2. Student posiada umiejętność czytania nut głosem (w tym a' vista)</li> <li>3. Student posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym</li> <li>4. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fonetyki języków obcych</li> <li>5. Student potrafi rozczytać partię i w krótkim czasie opanować ją pamięciowo</li> <li>6. Student potrafi przetłumaczyć tekstu libretta</li> <li>7. student posiada znajomość całości wykonywanego dzieła</li> <li>8. student potrafi umiejscowić dzieło w historycznym czasie jego powstania</li> <li>9. student posiada wiedzę na temat stylistyki wykonawczej okresu, w którym dzieło powstało</li> </ol>
--------------------------	---

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe

Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

### Semestr II

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe

Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

### Semestr III

Stopniowe, pamięciowe Całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe

Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

## Semestr IV

Stopniowe, pamięciowe Całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe

Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	<b>Zna i rozumie:</b> repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	<b>Zna i rozumie:</b> literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
	W2_W05	<b>Zna i rozumie:</b> tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG	P7U_W
	W2_W15	<b>Zna i rozumie:</b> wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U01	<b>Potrafi:</b> tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	<b>Potrafi:</b> samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	<b>Potrafi:</b> podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U04	<b>Potrafi:</b> na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW	P7U_U
	W2_U05	<b>Potrafi:</b> na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej	P7S_UK	P7U_U
	W2_U06	<b>Potrafi:</b> w praktyce zastosować terminologię zawodową w języku włoskim ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury wokalne	P7S_UK	P7U_U
	W2_U07	<b>Potrafi:</b> funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	W2_U09	<b>Potrafi:</b> kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U

	W2_U10	<b>Potrafi:</b> w krótkim czasie rozczytywać i opanowywać pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	P7U_U
	W2_U11	<b>Potrafi:</b> dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	W2_U24	<b>Potrafi:</b> swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego ( realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	<b>Jest gotów do:</b> bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K02	<b>Jest gotów do:</b> podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	P7U_K
	W2_K04	<b>Jest gotów do:</b> krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	W2_K05	<b>Jest gotów do:</b> świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK	P7U_K
	W2_K07	<b>Jest gotów do:</b> świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	praca indywidualna
---	--------------------

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	Egzamin standaryzowany	W2_U02, W2_U03, W2_U06, W2_U09, W2_U10, W2_U24

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p>
---	-----------------------------------	--

	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	240	

### Literatura podstawowa

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów barokowych np. G.F. Haendla, A. Scarlatti, A. Vivaldiego  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper W. A. Mozarta  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper St. Moniuszki  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów włoskich romantycznych i czasów późniejszych : G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini (Opcjonalnie w zależności od stadium zaawansowania techniki wokalne studenta)  
Wyciągi fortepianowe lub partytury kantat, oratoriów, mszy kompozytorów różnych epok: np. J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Mendelsohna, St. Moniuszki, G. Faure i innych  
**(Uwaga:** Nauka dotyczy partii operowej przeznaczonej dla danego typu głosu)

### Literatura uzupełniająca

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów różnych narodowości i epok, w tym kompozytorów współczesnych (opcjonalnie w zależności od zainteresowań studenta i jego możliwości wokalnych)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

<http://www.bn.org.pl/programy-i-uslugi/ismn/druki-muzyczne-objete-ismn>

[http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page\\_id=24](http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page_id=24)

[http://www.bj.uj.edu.pl/zb/pelnotek1\\_pl.php](http://www.bj.uj.edu.pl/zb/pelnotek1_pl.php)

<http://www.wtm.org.pl/zbiory.htm>