

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |  |                           |                                |     |
|--|--|---------------------------|--------------------------------|-----|
| <b>Przedmiot:</b>  | ALTÓWKA – studia II stopnia (magisterskie) |                           | <b>Punkty ECTS:</b>            | 53  |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | Prof. dr hab. Marcin Murawski              |                           | <b>Ilość godzin:</b>           | 180 |
| <b>Wydział:</b>  | II   | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład/ćwiczenia               |     |
| <b>Instytut:</b>   | Instrumentów Lutniczych                    | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                    |     |
| <b>Kierunek:</b>   | Instrumentalistyka                         | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki               |     |
| <b>Specjalność:</b>  | Altówka                                    | <b>Język:</b>             | polski                         |     |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia I stopnia                           | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy/fakultet           |     |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |  |                           |                                |     |
| <b>Semestr I:</b>  | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS                | <b>Semestr II:</b>        | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS    |     |
| <b>Semestr III:</b>  | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS                | <b>Semestr IV:</b>        | 30 godzin, zaliczenie, 23 ECTS |     |

|  |   |
|--|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | Prof. dr hab. Marcin Murawski<br>dr hab. Ewa Guzowska, prof. AMP<br>Ad. dr hab. Lech Bałaban<br>Ad. dr hab. Izabela Mrozek  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na altówce w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury altówkowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą altówkową w możliwie najszerszym zakresie. |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Wymagania wstępne</b> | <p>Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności altówka (w wyjątkowej sytuacji – jeśli zmiana instrumentu - w specjalności skrzypce). Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia drugiego stopnia weryfikowana w czasie egzaminu wstępnego w tym: wykonanie określonego programu z pamięci.</p> <p><b>Dodatkowo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul> |
|--------------------------|---|

|   |
|---|
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |
| <i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i> |
| <b>Semestr I</b>  |
| 1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX i XXI wieku.   |
| 2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.  |
| 3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.  |
| <b>Semestr II</b>   |
| 1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.   |
| 2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.  |
| 3. Doskonalenie stylu XX i XXI wieku.   |
| <b>Semestr III</b>  |
| 1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.   |
| 2. Rowój i kształtowanie osobowości artystycznej.   |
| 3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.  |
| <b>Semestr IV</b>   |
| 1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.   |
| 2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.  |
| 3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.  |

|                       | Charakterystyka I stopnia PRK  | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul> |
|-----------------------|--|--------------------------------|------------------------|---|
| Wiedza                | P6U_W  | P6S_WG                         | I1_W02                 | podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością  |
|                       |  |                                | I1_W08                 | style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze  |
|                       |  | P6S_WK                         | I1_W15                 | marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim   |
| Umiejętności          | P6U_U  | P6S_UW                         | I1_U06                 | wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów  |
|                       |  |                                | I1_U02                 | w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię   |
|                       |  | P6S_UK                         | I1_U15                 | radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym   |
|                       |  |                                | I1_U16                 | sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej   |
|                       |  | P6S_UO                         | I1_U17                 | współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym  |
|                       |  |                                | I1_U18                 | akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych  |
|                       |  | P6S_UU                         | I1_U01                 | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne   |
| I1_U09                | we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee |                                |                        |   |
| Kompetencje społeczne | P6U_K  | P6S_KK                         | I1_K04                 | świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej  |
|                       |  |                                | I1_K01                 | gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością   |
|                       |  | P6S_KO                         | I1_K11                 | współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi   |
|                       |  |                                | I1_K12                 | samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury  |
|                       |  | P6S_KR                         | I1_K05                 | rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych  |
|                       |  |                                | I1_K03                 | organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Metody kształcenia</b><br/>(niepotrzebne usunąć,<br/>Można dopisać inne<br/>metody, jeżeli zachodzi<br/>taka konieczność)</p> | <p>wykład problemowy<br/>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br/>praca z tekstem i dyskusja<br/>rozwiązywanie zadań artystycznych<br/>praca indywidualna<br/>prezentacja nagrań audio i wideo<br/>uczestnictwo w warsztatach, kursach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez gościnnych pedagogów danej specjalności, odbywających się w poznańskiej Akademii Muzycznej lub w ramach współpracy z poznańską Akademią Muzyczną poza jej terenem<br/>udział w projektach artystycznych prowadzonych przez pedagoga przedmiotu głównego w poznańskiej Akademii Muzycznej oraz poza jej terenem<br/>inne metody stosowane przez prowadzącego<br/>kształcenie zdalne<br/>kształcenie w trybie hybrydowym</p> |
|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br/>(niepotrzebne usunąć,<br/>można dopisać inne<br/>metody, jeżeli zachodzi<br/>taka konieczność)</p> | <p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p> | <p><b>Kod efektu uczenia się</b><br/>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p> |
|   | <p>egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>             | <p>I1_W02, I1_W08, I1_U06, I1_U02, I1_U16, I1_U01, I1_U09, I1_K04</p>  |
|   | <p>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego</p>      | <p>I1_W15, I1_U15, I1_U17, I1_U18, I1_K01, I1_K11, I1_K12, I1_K05, I1_K03</p>                                |

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| <p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p> | <p><b>Warunki zaliczenia:</b></p> | <p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent).<br/>Na egzamin licencyjki składa się część ustna oraz recital dyplomowy. Zakres egzaminu licencyjkiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.</p> |
|   | <p><b>Warunki egzaminu:</b></p>   | <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50 procent przewidzianych punktów</p>  |

|                              |                      |                     |
|------------------------------|----------------------|---------------------|
| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b> | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|------------------------------|----------------------|---------------------|

|   |      |    |
|---|------|----|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 120  | 53 |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 1600 |    |

**Literatura podstawowa**

# ALTÓWKA

## Ramowy program nauczania

### Licencjat

| <b>Rok I</b>                             | <b>I PÓŁROCZE</b>  | <b>II PÓŁROCZE</b>   |
|--|--|--|
| <b>EGZAMIN<br/>TECHNICZNY</b>            | <b>EGZAMIN</b>   | <b>EGZAMIN</b>   |
| -Gama do wyboru: C, Des, D<br>-2 kaprysy | -Sonata barokowa lub klasyczna<br>-2 części na altówkę solo        | -Koncert przedklasyczny lub klasyczny<br>-Utwór dowolny<br>-Kaprys |
| <b>Rok II</b>                            | <b>I PÓŁROCZE</b>  | <b>II PÓŁROCZE</b>   |
| <b>EGZAMIN<br/>TECHNICZNY</b>            | <b>EGZAMIN</b>   | <b>EGZAMIN</b>   |
| Gama do wyboru: Es, E, F<br>-2 kaprysy   | -Sonata romantyczna<br>-2 części na altówkę solo<br>-Utwór dowolny | -Koncert klasyczny lub romantyczny<br>-Utwór dowolny<br>-Kaprys    |
| <b>Rok III</b>                           | <b>I PÓŁROCZE</b>  | <b>II PÓŁROCZE</b>   |
| <b>EGZAMIN<br/>TECHNICZNY</b>            | <b>EGZAMIN</b>   | <b>RECITAL</b>   |
| -Gama do wyboru: G, As, A<br>-2 kaprysy  | -Sonata romantyczna lub współczesna<br>-2 części na altówkę solo   | -Koncert z listy*<br>-Utwór dowolny<br>-Kaprys                     |

-Utwór dowolny

## Magisterium

| <b>Rok I (IV)</b>              | <b>I PÓLROCZE</b>   | <b>II PÓLROCZE</b>  |
|--------------------------------|---|---|
| <b>EGZAMIN<br/>TECHNICZNY</b>  | <b>EGZAMIN</b>  | <b>EGZAMIN</b>  |
| -Gama do wyboru:<br>-2 kaprysy | -Sonata z fortepianem z<br>XX/XXI wieku<br>-Sonata/Suita solowa                     | -Koncert z XIX/XX/XXI<br>wieku<br>-Utwór dowolny  |
| <b>Rok II (V)</b>              | <b>I PÓLROCZE</b>   | <b>II PÓLROCZE</b>  |
| <b>EGZAMIN<br/>TECHNICZNY</b>  | <b>EGZAMIN</b>  | <b>RECITAL</b>  |
| -----                          | - Sonata/Suita – duże formy<br>- Utwór dowolny<br>(całość programu: min. 30<br>min) | -Koncert – duża forma<br>-Sonata/Suita<br>(jedna pozycja z XX/XXI<br>wieku; tylko jedna z<br>dwóch pozycji może być<br>powtórzona z poprzednich<br>lat nauki) |

\*Rok III, lista koncertów do wyboru:

J.B. Vanhal - Koncert C-dur, K. Stamitz - Koncert D-dur, F.A. Hoffmeister - Koncert D-dur, B. Martinu - Rhapsody Concerto, W. Walton - Koncert, P. Hindemith - Der Schwanendreher, B. Bartok - Koncert, G. Bacewicz - Koncert, K. Penderecki - Koncert, A. Schnittke - Koncert

I. Pozycje programu do wyboru spośród form:

a) Etiudy i kaprysy, m.in.:

1. R. Kreutzer – 42 Kaprysy
2. H. Wieniawski – Etiudy i kaprysy
3. N. Paganini – Kaprysy
4. F.A. Hoffmeister – Etiudy
5. B. Campagnoli – 41 Kaprysy, op. 22
6. B. Bruni – Metodo di viola e caprici
7. P. Palaschko – Etiudy
8. R. Rhode – Etiudy

9. H. Vieuxtemps – Capriccio
10. S. Reher – Selected etudes
11. A. Rolla – Etudes, exercise e allegro
12. L. Fuchs – Wybrane etiudy
13. R. Dont – 24 Etiudy op. 37
14. M. Kimber – 12 Caprices

b) Utwory solowe, m.in.:

1. A. Pochon – Passacaglia
2. M. Reger – 3 Suity na altówkę solo, op. 131d
3. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 5
4. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 1
5. P. Hindemith – Sonata op. 31 nr 4
6. P. Hindemith – Sonata (1937)
7. I. Strawiński – Elegia
8. K. Penderecki – Cadenza
9. J.S. Bach – 6 Suit Wiolonczelowych
10. J.S. Bach – Sonaty skrzypcowe w transkrypcji na altówkę
11. J.S. Bach/Z. Kodaly – Fantasia chromatica
12. B. Maderna – Viola
13. G. Bacewicz – Kaprys polski
14. B. Giuranna – Solo per viola
15. A. Petterson – Fantaisie
16. G.F. Telemann – Sonata G-dur

c) Sonaty i utwory cykliczne, m.in.:

1. J. Brahms – Sonata f-moll
2. J. Brahms – Sonata Es-dur
3. F. Schubert – Sonata „Arpeggione“
4. M. Glinka – Sonata „Niedokończona“
5. P. Nardini – Sonata

6. X. Hammer – Sonaty D-dur, G-dur
7. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 4
8. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 4
9. P. Hindemith – Sonata (1939)
10. J.S. Bach - 3 Sonaty, G, D, g, BWV 1027-29
11. R. Clarke – Sonata
12. E. Bloch – Suite (1919)
13. E. Bloch – Suite Hebraique
14. L. van Beethoven – Notturmo op. 42
15. B. Britten – Lachrymae
16. J. N. Hummel – Sonata Es-dur op. 5 nr 3
17. W. Flackton – 4 Sonaty
18. R. Schumann – Märchenbilder
19. B. Martinu – Sonata nr 1
20. F. Mendelssohn – Sonata c-moll
21. D. Milhaud – Sonata nr 1, op. 240
22. D. Milhaud – Quatre Visages
23. D. Szostakowicz – Sonata
24. K. Stamitz – Sonata B-dur
25. A. Rubinstein – Sonata op. 49
26. C. Rainecke – Phantasiestücke
27. H. Vieuxtemps - Sonata

d) Koncerty, m.in.:

1. P. Hindemith – Der Schwanendreher
2. W. Walton – Concerto
3. B. Bartok – Koncert
4. K. Stamitz – Koncert D-dur
5. F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur
6. I. Pleyel – Koncert D-dur



7. F. Forsyth – Concerto
8. I. Handoszkin – Koncert C-dur
9. C.F. Zelter – Koncert Es-dur
10. G. Bacewicz – Concerto
11. K. Penderecki – Concerto
12. J.Ch. Bach/H. Casadesus – Koncert c-moll
13. G.F. Haendel/H. Casadesus – Koncert h-moll
14. B. Martinu – Rhapsody Concerto
15. D. Milhaud – Concerto nr 1
16. G.F. Telemann – Koncert G-dur
17. J. N. Hummel – Fantasia for viola and orchestra (Potpourri)

e) Miniatury i utwory wirtuozowskie, m.in.:

1. C. Debussy – Światło księżycy
2. C. Debussy – Cudowny wieczór
3. M. Ravel – Wokaliza w formie habanery
4. J. Ibert – Mały biały osiołek
5. P. Hindemith – Trauermusik
6. P. Hindemith – Meditation
7. M. Karłowicz – Serenada
8. H. Wieniawski – Marzenie
9. C.M. von Weber – Andante e rondo ungarese
10. S.B. Poradowski – Siciliano
11. F. List – Romance Oubliee
12. I. Handoszkin – Wariacje na temat rosyjskiej pieśni miłosnej
13. A. Corelli – Folies d'Espagne
14. N. Paganini – 6 Sonat
15. N. Paganini – Sonata per la granda viola
16. R. Clarke – Shorter pieces
17. A. Piazzola – Le grand tango

18. R. Vaughn-Williams – Romance
19. A. Benjamin – Le Tombeau de Ravel
20. P. Hindemith – Konzertmusik
21. G. Enesco – Concertpiece
22. H. Berlioz – Harold in Italy
23. S. Golestan – Arioso et allegro
24. H. Vieuxtemps – Elegie
25. A. Dworzak – Romans
26. L. van Beethoven – Romansy F-dur i D-dur
27. G. Frescobaldi – Toccata
28. B. Dwarionas – Wariacje

#### **Literatura uzupełniająca**

- Die Viola - The Journal of the International Viola Society/Deutsche Viola-Gesellschaft
- M. Szaleski - Szkoła gry na altówce PWM 1959
- B. Budna - Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka Classicon 2008
- D. David - Playing the viola: Conversations with William Primrose Oxford University Publications 1989

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Wszystkie źródła dostępne w internecie