

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot</b>	WIOLONCZELA			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Maciej Mazurek			<b>Punkty ECTS:</b>	69
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wiolonczela - Studia pierwszego stopnia	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, E. K. 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E. K. 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, E. K. 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, E. K. 10 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30, E. K. 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Z. 19 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. zw. dr hab. Stanisław Pokorski dr hab. Maciej Mazurek, prof. AM dr Tomasz Lisiecki, ad. dr Katarzyna Polonek, ad. dr Eugeniusz Zboralski, st. wykł.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem rozpoczęcia studiów licencjackich na kierunku instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest umiejętność gry na wiolonczeli na poziomie szkoły średniej oraz zdany egzamin maturalny.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
1.Kontrola i korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.	10
2.Świadomość podstawowych różnic między stylem barokowym a klasycznym.	10
3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.	10
<b>Semestr II</b>	30
1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylu barokowym oraz klasycznym.	10
2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.	10
3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.	10
<b>Semestr III</b>	30
1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.	10
2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.	10
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.	10
<b>Semestr IV</b>	30
1.Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.	10
2.Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.	10
3.Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.	10
<b>Semestr V</b>	30
1.Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.	10
2.Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.	10
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.	10
<b>Semestr VI</b>	30
1.Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.	10
2.Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.	10
3.Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnej budowy utworów	K_W03
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W05	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
	W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U05	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U06	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U07	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U08	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowanych utworów	K_U13
	U10	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry a vista	K_U14
	U11	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U17
	U12	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
	U13	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikację do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_U19
Kompetencje społeczne	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01

<b>(K)</b>	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K06	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K07	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K08
	K08	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>						
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U05	K_U06	K_U09
		K_U13	K_U17	K_U18				
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_W02	K_W03	K_W04	K_W08	K_W09	K_W11	K_U12
		K_U14	K_U19	K_K01	K_K02	K_K03	K_K04	K_K06
		K_K07	K_K08	K_K10				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 regulaminu studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny min. 11 pkt. w skali 1-25 obowiązującej w AM w Poznaniu.
	<b>Inne:</b>	

	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Zaliczenie

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,5
	Egzaminy:	10	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>202</b>	<b>6,8</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć – ćwiczenie w czasie semestrów:	1360	42,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1
	Inne (przygotowanie, udział w warsztatach, kursach itp.):	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1850</b>	<b>62,2</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>2052</b>	<b>69</b>

#### Literatura podstawowa

1. D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*
2. M. Eisenberg – *Współczesna technika gry na wiolonczeli*
3. R. Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*
4. K. Wiłkomirski – *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*
5. Roman Suhecki – *Wiolonczela od A do Z*
6. K. Michalik – *Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli*

#### Literatura uzupełniająca

1. W. Pleeth – *Cello*
2. U. Mizia - *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej*

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,