

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	LUTNICTWO			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM			Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Z, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Antoni Krupa prof. dr hab. Andrzej Łapa dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM mgr Jan Mazurek, st. wykł. mgr Marcin Krupa, as.
Cele i założenia modułu	Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych, oraz konserwacji instrumentów zabytkowych. Cele te są realizowane poprzez: <ul style="list-style-type: none"> a) rozwój sprawności manualnych koniecznych przy budowie nowego instrumentu lutniczego, b) opanowanie zasad projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza skrzypiec, altówek i wiolonczel, c) zapoznanie się z zależnościami zachodzącymi pomiędzy konstrukcją a dźwiękiem instrumentu d) opanowanie zasad stylistycznych instrumentów lutniczych najwybitniejszych przedstawicieli szkół lutniczych poprzez budowę instrumentów, e) uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.
Wymagania wstępne	Doświadczenie związane z budową co najmniej dwóch instrumentów lutniczych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Podstawowe informacje na temat budowy skrzypiec, dobór materiałów	2
2. Przygotowanie dokumentacji oraz niezbędnych szablonów do budowy skrzypiec dziecięcych	2
3. Wykonanie formy	2
4. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)	24
Semestr II	30
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec Antonia Stradivariiego	1
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy	3
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)	20
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec dziecięcych (z poprzedniego semestru)	5
5. Próba dźwiękowa skrzypiec dziecięcych i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych	1
Semestr III	30
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec modelu dowolnej szkoły lutniczej	1
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy	3
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)	20
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec (z poprzedniego semestru)	5
5. Próba dźwiękowa skrzypiec i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych	1
Semestr IV	30
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego	1
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy	3
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)	20
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)	5
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych	1
Semestr V	30
1. Praca nad projektem instrumentu dyplomowego	2
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy	2
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)	20
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)	5
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych	1
Semestr VI	30
1. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu dyplomowego wraz z próbą dźwiękową	8
2. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego	2
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę dotyczącą zasad konstruowania instrumentów lutniczych	K_W03
	W02	Rozróżnia i definiuje style poszczególnych twórców lutniczych	K_W08
	W03	Dysponuje wiedzą z zakresu technologii budowy instrumentów lutniczych	K_W10
	W04	Opisuje i wyjaśnia poszczególne etapy budowy instrumentów	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Buduje instrumenty lutnicze w oparciu o własne koncepcje artystyczne	K_U01
	U02	Konstruuje instrumenty w oparciu o różne style lutnicze	K_U05
	U03	Przyswojenie właściwych nawyków dotyczących techniki i postawy zapewniające wydajną i bezpieczną pracę	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych źródeł dotyczące budowy instrumentów lutniczych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność oceny instrumentów	K_K04
	K03	Posługuje się fachową terminologią lutniczą	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu									
	projekt, prezentacja walorów plastycznych i brzmieniowych	W01	W02	W03	W04	U01	U02	U03	K01	K02	K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EK	EK	EK	EK	EK	Z	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje :	12	0,5
	Suma:	192	6,5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1305	52,2
	Przygotowywanie się do egzaminu :	25	1
	Egzaminy:	10	0,3
	Przygotowywanie się do egzaminu dyplomowego:	225	8,9
	Egzamin dyplomowy:	3	0,1
	Suma:	1568	62,5
	Sumaryczny nakład pracy:	1760	69

Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/
www.tarisio.com/

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w zakresie budowy i konserwacji instrumentów lutniczych.
 Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.