

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - wiolonczela		Punkty ECTS:	50
Koordinator przedmiotu:	Prof. Maciej Mazurek		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wiolonczela	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 14 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Maciej Mazurek, prof. AM dr hab. Tomasz Lisiecki, ad. dr hab. Katarzyna Polonek, ad. dr Eugeniusz Zboralski, ad. dydakt.
Cele i założenia przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z

	kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	Warunkiem rozpoczęcia studiów licencjackich na kierunku instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest umiejętność gry na wiolonczeli na poziomie szkoły średniej oraz zdany egzamin maturalny.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

- 1.Kontrola i korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta
- 2.Świadomość podstawowych różnic między stylem barokowym a klasycznym.
- 3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.

Semestr II

- 1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylu barokowym oraz klasycznym
- 2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.
- 3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.

Semestr III

- 1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.
- 2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.

Semestr IV

- 1.Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.
- 2.Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.
- 3.Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.

Semestr V

- 1.Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.
- 2.Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.

Semestr VI
1.Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.
2.Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.
3.Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KO P6S_KR	I1_K12	Jest gotów do samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01 I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1575	60

Literatura podstawowa

1. D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*
2. M. Eisenberg – *Współczesna technika gry na wiolonczeli*
3. R. Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*
4. K. Wilkomirski – *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*
5. Roman Suchecki – *Wiolonczela od A do Z*
6. K. Michalik – *Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli*

Literatura uzupełniająca

1. W. Pleeth – *Cello*
2. U. Mizia - *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie