

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Wiolonczela	Punkty ECTS:	53
Koordinator przedmiotu:	Maciej Mazurek	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Wiolonczela	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 23 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Mazurek, prof. AM dr hab. Tomasz Lisiecki, ad. dr hab. Katarzyna Polonek, ad. dr Eugeniusz Zboralski, st. wykl.
Cele i założenia przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Warunkiem podjęcia studiów magisterskich na kierunku – instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest dyplom ukończenia studiów licencjackich w wyżej wymienionej dziedzinie i, co za tym idzie, posiadanie odpowiedniej umiejętności gry na wiolonczeli oraz wiedzy ogólnomuzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.
2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.
3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.

Semestr II

1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.
2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.
3. Doskonalenie stylu XX wieku.

Semestr III

1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.
2. Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej.
3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.

Semestr IV

1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.
2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.
3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P 7 S I W	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P 7 S I W	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7 S W K	P7U_W
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P 7 S I W	P7U_W
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P 7 S I U	P7U_K
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7 S U W	P7U_K
	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7 S U W	P7U_K
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7 S U W	P7U_K
	I2_U05	Potrafi konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7 S U W	P7U_K
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	S U W P7 S	P7U_K
	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	U W P 7	P7U_K
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, frazowania struktury harmonicznego itp.	S U W P7 S	P7U_K
	I2_U11	Potrafi w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i obrazu	U W P 7	P7U_K
	I2_U13	Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7 S U K	P7U_K
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	P7 S K K	P7U_K
	I2_U02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_U05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	P7U_K
	I2_U06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO	P7U_K
	I2_U08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U08, I2_U09, I2_U10, I2_U13
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_W06, I2_U05, I2_U11, I2_K01, I2_K02, I2_K05, I2_K06, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny min. 11 pkt.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	53
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1470	

Literatura podstawowa

1. D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*
2. M. Eisenberg – *Współczesna technika gry na wiolonczeli*
3. R. Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*
4. K. Wiłkomirski – *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*
5. Roman Suchecki – *Wiolonczela od A do Z*
6. K. Michalik – *Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli*

Literatura uzupełniająca

1. W. Pleeth – *Cello*
2. U. Mizia - *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

