

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>SKRZYPCE</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>53</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. Bartosz Bryła</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykłady</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Skrzypce</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30, Zaliczenie, 23 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Bartosz Bryła, prof. dr hab. Marcin Baranowski, dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM, dr hab. Ewelina Pachucka-Mazurek, prof. AM, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, prof. AM, dr hab. Jakub Haufa, prof. AM, dr hab. Jarosław Żołnierczyk, prof. AM, ad. dr hab. Karina Gidaszewska, ad. dr Aleksandra Bryła, wykł. mgr Marcin Suszycki, as. dr Maxima Sitarz, as. mgr Joanna Kreft, as. mgr Mateusz Gidaszewski, wykł. mgr Piotr Kosarga,
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą skrzypcową w możliwie najszerszym zakresie.

<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na skrzypcach w stopniu wyższym, dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności skrzypce.

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr I**

1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.
2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.
3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.

#### **Semestr II**

1. Dalszy rozwój całego zakresu zagadnień związanych z techniką obu rąk.
2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.
3. Doskonalenie stylu XX wieku.

#### **Semestr III**

1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.
2. Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej.
3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.

#### **Semestr IV**

1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.
2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.
3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>			
	I2_W01			P7U_W
	I2_W02			
	I2_W03			
	I2_W04			
	I2_W05			
	I2_W06			
UMIEJĘTNOŚCI	<b>Potrafi:</b>			
	I2_U01			P7U_U
	I2_U02			
	I2_U03			
	I2_U04			
	I2_U05			
	I2_U06			
	I2_U07			
I2_U08				
KOMPETENCJE	<b>Jest gotów do:</b>			
	I2_K01			P7U_K
	I2_K02			
	I2_K03			
	I2_K04			
	I2_K05			
I2_K06				

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań          praca indywidualna          rozwiązywanie zadań artystycznych          prezentacja nagrań CD i DVD          inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01, I1_U02, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

**Ilość godzin:**

**Punkty ECTS:**

**Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego**  
(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)

120

53

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

1470

**Literatura podstawowa**

Program jest wykonywany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty z towarzyszeniem fortepianu.

Lista koncertów do wyboru:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,J.Brahms,C.Saint-Saens,F.Mendelssohn,H.Wieniawski,H.Vieuxtemps,M.Karłowicz,K.Lipiński,A.Dworzak,E.Elgar,P.Czajkowski,J.Sibelius, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, I.Strawiński,G. Bacewicz, K. Penderecki itd.

Najczęściej używane etiudy i kaprysy:

N. Paganini, H. Wieniawski, K.Lipiński, H. Vieuxtemps

Przykładowe sonaty solowe:

J.S.Bach, E.Ysaye, S.Prokofiew, B.Bartok, G.Bacewicz,P.Hindemith

Sonaty z fortepianem:

W.A.Mozart, L.v.Beethoven, F.Mendelssohn, J.Brahms, C.Franck, F.Schubert, R.Schumann, G.Faure, R.Strauss, E.Elgar, C.Debussy, M.Ravel, F.Poulenc, K.Szymanowski, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, W.Walton, G.Bacewicz, P.Hindemith itd.

Przykładowe utwory dowolne:

H.Wieniawski-Scherzo-tarantelle,Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur

N.Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego,Karnawał wenecki

W.Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch

E.Chausson-Poemat

K.Szymanowski-Nokturn i tarantella,Mity,Taniec z Harnasiów,Pieśń Roksany

W.Lutosławski-Subito,Partita

M.Spisak-Improvizacje

C.Saint-Saens-Rondo capriccioso,Etiuda w formie walca

P.Sarasate-Fantazja na tematy z opery“Carmen“Ch.Gounoda, Tańce hiszpańskie,Caprice basque

M.Ravel-Tzigane

N.Milstein-Paganiniana

P.Czajkowski-Walc-scherzo

**Literatura uzupełniająca**

1. Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
2. F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
3. T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
4. Intonacja, PWM, 1951
5. Palcowanie, PWM, 1961,
6. Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965,
7. Aparat gry, PWM, 1969,

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*