

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Lutnictwo	Punkty ECTS:	53
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Honorata Stalmierska	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Lutnictwo artystyczne	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 23 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska mgr Jan Mazurek, st. wykł. mgr Marcin Krupa, as. dr Jacek Steczkowski dr Marta Panfil</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych.</p> <p>Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> rozwińnięcie umiejętności projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza instrumentów historycznych, świadome kształtowanie brzmienia instrumentu w oparciu o zmiany parametrów konstrukcyjnych, stosowanie w budowanych instrumentach cech stylistycznych najwybitniejszych dzieł lutniczych, uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Doświadczenie związane z budową instrumentów lutniczych opartych na różnych założeniach stylistycznych. Wiedza z zakresu europejskiej historii sztuki lutniczej i twórczości najwybitniejszych lutników. Umiejętności w zakresie przeprowadzania podstawowych badań akustycznych instrumentów lutniczych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Realizacja instrumentu lutniczego w dowolnej stylistyce

- Opracowanie założeń stylistycznych instrumentu

2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
3. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu
4. Montaż instrumentu
Semestr II
Budowa instrumentu historycznego
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu instrumentu historycznego
2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
3. Dobór odpowiednich materiałów
4. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu
5. Zastosowanie odpowiednich technik zdobniczych
6. Lakierowanie i montaż końcowy oraz próba dźwiękowa instrumentu wykonanego w poprzednim semestrze
Semestr III
Montaż i ukończenie instrumentu historycznego
Prace wstępne nad stworzeniem instrumentu dyplomowego
1. Kontynuacja prac nad instrumentem historycznym
2. Projektowanie instrumentu dyplomowego
3. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
4. Prace wstępne nad poszczególnymi elementami
5. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu historycznego
Semestr IV
Kontynuacja budowy instrumentu dyplomowego
1. Kontynuacja prac nad poszczególnymi elementami instrumentu dyplomowego
2. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu
3. Próba dźwiękowa instrumentu dyplomowego i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób instrumentarium związane z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	Zna i rozumie zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny lutnictwa i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia		
U	I2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	Potrafi budować i pogłębiać instrumentarium w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K	I2_K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KO	
	I2_K08	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej		

Metody kształcenia	wykład problemowy analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzące
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W02, I2_W04, I2_W06, I2_U01, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	53
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1470	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , <i>Giuseppe Guarnerii del Gesù</i>, Peter Biddulph, London 1998. • <i>Antonio Stradivari in Japan</i>, Gakken CO, Tokyo 1984. • Thöne Jost, <i>Antonius Stradiuarius</i>, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010. • <i>Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e</i>, redakcja Philippe Bodart, Paryz. • Thöne Jost, <i>Italian & French Violin Makers</i>, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003 • Sacconi S. F., <i>The Secrets of Stradivarii</i>, Libreria del Convento, Cremona 1979. • Kamiński W., Świrek J., <i>Lutnictwo</i>, PWM, Kraków 1972
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • Corbara S. L., <i>The old and modern varnishes for violin makers</i>, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987 • Goodkind, , <i>Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737</i> 1972 • Hamma W., <i>Meister italienischer Geigenbaukunst</i>, Munchen 1976 • Harajda H., Łapa A., <i>Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna</i>, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002 • Harajda H., Łapa A., <i>Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekaźnikowe</i>, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002 • Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., <i>Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)</i>, PWM, Kraków 1975 • Koenig A. H., <i>Alte Meistergeigen</i>, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982 • Panufnik T., <i>Sztuka Lutnicza</i>, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.ram.ac.uk/ www.tarisio.com/