

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Lutnictwo	<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Honorata Stalmierska	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, zaliczenie, 23 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska                  mgr Jan Mazurek, st. wykł.                  mgr Marcin Krupa, as.                  dr Jacek Steczkowski                  dr Marta Panfil</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych.</p> <p>Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rozwińnięcie umiejętności projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza instrumentów historycznych,</li> <li>świadome kształtowanie brzmienia instrumentu w oparciu o zmiany parametrów konstrukcyjnych,</li> <li>stosowanie w budowanych instrumentach cech stylistycznych najwybitniejszych dzieł lutniczych, uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Doświadczenie związane z budową instrumentów lutniczych opartych na różnych założeniach stylistycznych.</li> <li>Wiedza z zakresu europejskiej historii sztuki lutniczej i twórczości najwybitniejszych lutników.</li> <li>Umiejętności w zakresie przeprowadzania podstawowych badań akustycznych instrumentów lutniczych.</li> </ol>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

**Realizacja instrumentu lutniczego w dowolnej stylistyce**

- Opracowanie założeń stylistycznych instrumentu

2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
3. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu
4. Montaż instrumentu
<b>Semestr II</b>
<b>Budowa instrumentu historycznego</b>
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu instrumentu historycznego
2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
3. Dobór odpowiednich materiałów
4. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu
5. Zastosowanie odpowiednich technik zdobniczych
6. Lakierowanie i montaż końcowy oraz próba dźwiękowa instrumentu wykonanego w poprzednim semestrze
<b>Semestr III</b>
<b>Montaż i ukończenie instrumentu historycznego</b>
<b>Prace wstępne nad stworzeniem instrumentu dyplomowego</b>
1. Kontynuacja prac nad instrumentem historycznym
2. Projektowanie instrumentu dyplomowego
3. Wykonanie niezbędnych szablonów i form
4. Prace wstępne nad poszczególnymi elementami
5. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu historycznego
<b>Semestr IV</b>
<b>Kontynuacja budowy instrumentu dyplomowego</b>
1. Kontynuacja prac nad poszczególnymi elementami instrumentu dyplomowego
2. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu
3. Próba dźwiękowa instrumentu dyplomowego i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób instrumentarium związane z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	Zna i rozumie zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny lutnictwa i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia		
U	I2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	Potrafi budować i pogłębiać instrumentarium w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K	I2_K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KO	
	I2_K08	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej		

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzące
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W02, I2_W04, I2_W06, I2_U01, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów
--	----------------------------	---

	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	53
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1470	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , <i>Giuseppe Guarnerii del Gesù</i>, Peter Biddulph, London 1998.</li> <li>• <i>Antonio Stradivari in Japan</i>, Gakken CO, Tokyo 1984.</li> <li>• Thöne Jost, <i>Antonius Stradiuarius</i>, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.</li> <li>• <i>Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX<sup>e</sup></i>, redakcja Philippe Bodart, Paryz.</li> <li>• Thöne Jost, <i>Italian &amp; French Violin Makers</i>, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003</li> <li>• Sacconi S. F., <i>The Secrets of Stradivarii</i>, Libreria del Convento, Cremona 1979.</li> <li>• Kamiński W., Świrek J., <i>Lutnictwo</i>, PWM, Kraków 1972</li> </ul>
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corbara S. L., <i>The old and modern varnishes for violin makers</i>, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987</li> <li>• Goodkind, , <i>Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737</i> 1972</li> <li>• Hamma W., <i>Meister italienischer Geigenbaukunst</i>, Munchen 1976</li> <li>• Harajda H., Łapa A., <i>Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna</i>, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002</li> <li>• Harajda H., Łapa A., <i>Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekaźnikowe</i>, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002</li> <li>• Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., <i>Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)</i>, PWM, Kraków 1975</li> <li>• Koenig A. H., <i>Alte Meistergeigen</i>, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982</li> <li>• Panufnik T., <i>Sztuka Lutnicza</i>, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926</li> </ul>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<a href="http://www.ram.ac.uk/">www.ram.ac.uk/</a> <a href="http://www.tarisio.com/">www.tarisio.com/</a>