

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|-----|
| Przedmiot: | Lutnictwo | | Punkty ECTS: | 69 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. Honorata Stalmierska | | Ilość godzin: | 180 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instrumentów Lutniczych | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Lutnictwo artystyczne | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | |
| Semestr III: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | |
| Semestr V: | 30 godzin, egzamin, 10 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, zaliczenie, 19 ECTS | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | <p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska mgr Jan Mazurek, st. wykl. mgr Marcin Krupa, as. dr Jacek Steczkowski dr Marta Panfil</p> |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych oraz konserwacji instrumentów zabytkowych. Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> rozwój sprawności manualnych koniecznych przy budowie nowego instrumentu lutniczego, opanowanie zasad projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza skrzypiec, altówek i wiolonczel, zapoznanie się z zależnościami zachodzącymi pomiędzy konstrukcją a dźwiękiem instrumentu opanowanie zasad stylistycznych instrumentów lutniczych najwybitniejszych przedstawicieli szkół lutniczych poprzez budowę instrumentów, uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania zawodu lutnika Ogólna wiedza muzyczna i lutnicza Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Podstawowe informacje na temat budowy skrzypiec, dobór materiałów
2. Przygotowanie dokumentacji oraz niezbędnych szablonów do budowy skrzypiec dziecięcych
3. Wykonanie formy
4. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)

Semestr II

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec Antonia Stradivariiego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec dziecięcych (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa skrzypiec dziecięcych i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr III

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec modelu dowolnej szkoły lutniczej
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa skrzypiec i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr IV

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr V

1. Praca nad projektem instrumentu dyplomowego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

Semestr VI

1. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu dyplomowego wraz z próbą dźwiękową
2. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)

| X | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I1_W02 | Zna i rozumie podstawowe instrumentarium związane z własną specjalnością | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W03 | Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów | | |
| U | I1_U01 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U02 | Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać własną intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię | | |
| K | I1_K01 | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji związanych z jego specjalnością | P6S_KK P6S_KR | P6U_K |
| | I1_K02 | Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | | |
| | I1_K03 | Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącą |
|---------------------------|---|

| | | |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | egzamin | I1_W02, I1_W03, I1_U01, I1_U02, I1_K01, I1_K02, I1_K03 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | |
| | projekt, prezentacja | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 180 | 69 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 1890 | |

Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/
www.tarisio.com/