

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Lutnictwo	<b>Punkty ECTS:</b>	69
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. Honorata Stalmierska	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, zaliczenie, 19 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska                  mgr Jan Mazurek, st. wykl.                  mgr Marcin Krupa, as.                  dr Jacek Steczkowski                  dr Marta Panfil</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych oraz konserwacji instrumentów zabytkowych. Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rozwój sprawności manualnych koniecznych przy budowie nowego instrumentu lutniczego,</li> <li>opanowanie zasad projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza skrzypiec, altówek i wiolonczel,</li> <li>zapoznanie się z zależnościami zachodzącymi pomiędzy konstrukcją a dźwiękiem instrumentu</li> <li>opanowanie zasad stylistycznych instrumentów lutniczych najwybitniejszych przedstawicieli szkół lutniczych poprzez budowę instrumentów,</li> <li>uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania zawodu lutnika</li> <li>Ogólna wiedza muzyczna i lutnicza</li> <li>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Podstawowe informacje na temat budowy skrzypiec, dobór materiałów
2. Przygotowanie dokumentacji oraz niezbędnych szablonów do budowy skrzypiec dziecięcych
3. Wykonanie formy
4. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)

### Semestr II

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec Antonia Stradivariiego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec dziecięcych (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa skrzypiec dziecięcych i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

### Semestr III

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu skrzypiec modelu dowolnej szkoły lutniczej
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną skrzypiec (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym skrzypiec (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa skrzypiec i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

### Semestr IV

1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

### Semestr V

1. Praca nad projektem instrumentu dyplomowego
2. Przygotowanie dokumentacji, niezbędnych szablonów oraz formy
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)
4. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu (z poprzedniego semestru)
5. Próba dźwiękowa instrumentu i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych

### Semestr VI

1. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym instrumentu dyplomowego wraz z próbą dźwiękową
2. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych dowolnego instrumentu lutniczego
3. Praca nad realizacją konstrukcyjną i stylistyczną instrumentu (bez lakierowania)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowe instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać własną intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącą
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_W02, I1_W03, I1_U01, I1_U02, I1_K01, I1_K02, I1_K03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1890	

#### Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX<sup>e</sup>*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

#### Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.ram.ac.uk/](http://www.ram.ac.uk/)  
[www.tarisio.com/](http://www.tarisio.com/)