

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Przedmiot główny - harfa		Punkty ECTS:	50
Koordinator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	W/I	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumantalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	harfa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, EK, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, EK, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, EK, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, EK, 8 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, EK, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, Z, 14 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Paulina Maciaszczyk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.
Wymagania wstępne	Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowca. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (minimum 6 lat nauki gry na instrumencie) Kandydat musi posiadać umiejętności w zakresie wykonawstwa gam i pasaży we wszystkich tonacjach przez 4 oktawy zbieżnie i rozbieżnie, umieć stosować technikę tłumienia i właściwą artykulację. Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I
Kształtowanie techniki - Wybrane zbiory etiud; Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wybrany koncert z epoki baroku Sonata klasyczna na harfę solo do wyboru
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – Utwór solowy do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Semestr II
Kształtowanie techniki – wybrane zbiory etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- duża forma wariacyjna do wyboru Utwór solowy z epoki XX wieku
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - koncert na harfę solo z epoki klasycyzmu oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Semestr III
Semestr III
Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wirtuozowski utwór dowolny Utwór solowy z epoki baroku w opracowaniu na harfę solo
Budowanie repertuaru - sonata na harfę solo z XX wieku 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Semestr IV
Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry—Sonata klawesynowa we własnym opracowaniu na harfę 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – wieloczęściowa forma z epoki baroku Utwór solowy z XX lub XXI wieku z uwzględnieniem muzyki polskiej.
Semestr V
Kształtowanie techniki – wybrana etiuda koncertowa Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- koncert solowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem fortepianu
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - utwór na harfę solo (ok. 5 minut) lub forma wariacyjna do wyboru 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Semestr VI
Kształtowanie techniki - etiuda koncertowa Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – sonata klasyczna
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – koncert na harfę z akompaniamentem fortepianu Kompozycja epoki baroku w transkrypcji H. Renie

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię.
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów.
		P6S_UU P6S_UW	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee.
			I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).
I1_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.			
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej.

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) inne metody stosowane przez prowadzącego aktywne formy przyswajania i odtwarzania muzyki poprzez śpiew (metoda Z. Kodaly) kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U06, I1_U09
	test ewaluacyjny wiedzy	I1_K06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02
	kontrola przygotowanych projektów	I1_U13
	realizacja zleconego zadania	I1_W11, I1_U09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_U11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum 50% założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	Według osobistych możliwości	

Literatura podstawowa

Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym Szkoły gry na harfie.
 Ch. Bochsa – Methode pour la Harpe
 H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4
 M. Grossi – Metodo per Arpa
 C. Salzedo –Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating
 E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi –„E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

Literatura uzupełniająca

M. Niemira – Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną.
 S. O’Pratt – Affairs of the harp
 Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego
 American harp Journal
 Magazine de la Harpe
 Dostępne opracowania naukowe dotyczące przerabianych kompozycji.
 Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące wykonawstwa harfowego, radzenia sobie ze stresem i inne, które mogą pomóc w osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

www.harfenforum.de
www.harpcolumn.com