

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	LUTNICTWO			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EK, 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EK, 23 ECTS				

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Antoni Krupa          prof. dr hab. Andrzej Łapa          dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM          mgr Jan Mazurek, st. wykl.          mgr Marcin Krupa, as.</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest przygotowanie kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych.</p> <p>Cele te są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rozwinięcie umiejętności projektowania i konstruowania instrumentów lutniczych zwłaszcza instrumentów historycznych,</li> <li>świadome kształtowanie brzmienia instrumentu w oparciu o zmiany parametrów konstrukcyjnych,</li> <li>stosowanie w budowanych instrumentach cech stylistycznych najwybitniejszych dzieł lutniczych,</li> <li>uzyskanie swobody w formowaniu bryły instrumentu.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Doświadczenie związane z budową instrumentów lutniczych opartych na różnych założeniach stylistycznych.</li> <li>Wiedza z zakresu europejskiej historii sztuki lutniczej i twórczości najwybitniejszych lutników.</li> <li>Umiejętności w zakresie przeprowadzania podstawowych badań akustycznych instrumentów lutniczych.</li> </ol>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		30
<b>Realizacja instrumentu lutniczego w dowolnej stylistyce</b>		
1. Opracowanie założeń stylistycznych instrumentu		2
2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form		2

3. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu	24
4. Montaż instrumentu	2
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
<b>Budowa instrumentu historycznego</b>	
1. Analiza cech konstrukcyjnych i stylistycznych wybranego modelu instrumentu historycznego	2
2. Wykonanie niezbędnych szablonów i form	2
3. Dobór odpowiednich materiałów	1
4. Praca nad poszczególnymi elementami instrumentu	20
5. Zastosowanie odpowiednich technik zdobniczych	2
6. Lakierowanie i montaż końcowy oraz próba dźwiękowa instrumentu wykonanego w poprzednim semestrze	3
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
<b>Montaż i ukończenie instrumentu historycznego</b>	
<b>Prace wstępne nad stworzeniem instrumentu dyplomowego</b>	
1. Kontynuacja prac nad instrumentem historycznym	15
2. Projektowanie instrumentu dyplomowego	2
3. Wykonanie niezbędnych szablonów i form	2
4. Prace wstępne nad poszczególnymi elementami	8
5. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu historycznego	3
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
<b>Kontynuacja budowy instrumentu dyplomowego</b>	
1. Kontynuacja prac nad poszczególnymi elementami instrumentu dyplomowego	20
2. Lakierowanie i montaż końcowy instrumentu	5
3. Próba dźwiękowa instrumentu dyplomowego i poszukiwanie optymalnych parametrów brzmieniowych	5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą instrumentarium lutniczego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W01 K_W02
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych	K_W04
	W03	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego lutnictwa i jego związku z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W04	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów, ich konserwacji, napraw i strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	Potrafi budować i pogłębiać repertuar instrumentarium w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04

Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej	K_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu									
		projekt, prezentacja	W01	W02	W03	W04	U01	U02	U03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów									
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.									
	<b>Inne:</b>										
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>							
	EK	EK	EK	EK							

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,5
	<b>Suma:</b>	<b>128</b>	<b>4,5</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	<b>Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):</b>	870	29
	<b>Przygotowywanie się do egzaminu :</b>	15	1
	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>	6	0,3
	<b>Przygotowywanie się do egzaminu dyplomowego:</b>	568	18,1
	<b>Inne – egzamin dyplomowy:</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>1462</b>	<b>48,5</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>1590</b>	<b>53</b>

### Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, 4 tomy, Stamperia dell' Arancio, 2003
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX<sup>e</sup>*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

### Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926,

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w zakresie budowy i konserwacji instrumentów lutniczych.  
Student jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.