

PROTOKÓŁ
z posiedzenia komisji konkursowej
na stanowisko **wykładowcy**
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk muzycznych
w specjalności **kompozycja z aranżacją**

Komisja konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
Członkowie: prof. dr hab. Wojciech Olszewski
prof. dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant
prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
dr hab. Maciej Kociński

na posiedzeniu w dniu 10 lipca 2024 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiły dwie osoby:

- **mgr Emmanuela Kluczyńska**
- **mgr Mikołaj Macioszek**

Komisja zapoznała się najpierw z dokumentacją obojga kandydatów, po czym stwierdziła, że spełniają oni wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła ich do praktycznej części egzaminu. Kolejność ustalono w drodze losowania – numer 1 wylosowała Pani mgr Emmanuela Kluczyńska.

Do I etapu konkursu Pani mgr Emmanuela Kluczyńska przygotowała następujące prace aranżerskie i kompozytorskie:

Kompozycje:

1. „Paweł i Gawel”
2. „Małpa w kąpielni”
3. Jingle do programu „Gala książki 2023”
4. „Isolation”

Aranżacje:

- 1 „My lunatycy” (G. Ciechowski)
- 2 „Testosteron” (K. Pszona, Kayah)
- 3 „Torpedo” (W. Parzyński)

Pan mgr Mikołaj Macioszek zaprezentował następujące prace aranżerskie i kompozytorskie:

Kompozycje:

1. „Overture”
2. „Illusions”
3. „Soundtrack”
4. „Missa Solemnis No. 1”

Aranżacje:

1. „Love Again” (Dua Lipa)
2. „Physical” (Dua Lipa)
3. „Let it Snow” (J. Styne)
4. „Carol of the Bells” (M. Leontovich)
5. „Rockin’ Around the Christmas Tree” (J. Marks)
6. „Winter Wonderland” (F. Bernard, R. Smith)
7. „Feliz Navidad” (J. Feliciano)
8. „Santa Claus is Coming to Town” (J. F. Coots, H. Gillespie)

W ramach I etapu kandydaci przedstawili partytury wybranych przez siebie swoich oryginalnych kompozycji oraz aranżacji na różne składy instrumentalno-wokalne w zróżnicowanej stylistyce. Towarzyszyła temu prezentacja audio wybranych pozycji oraz komentarz kandydatów w zakresie okoliczności powstania prac, obsady wykonawczej, instrumentacji, niuansów aranżacyjnych itp. Po zapoznaniu się z zaprezentowanymi partyturami obojga kandydatów członkowie komisji podkreślili bardzo zaawansowany poziom prac Pana Mikołaja Macioszka. Doceniono ogromną pasję i zaangażowanie w przygotowane materiały. Komisja postanowiła dopuścić obojga kandydatów do II etapu.

W II etapie konkursu kandydaci przeprowadzili lekcję harmonii z zakresie muzyki jazzowej i akompaniamentu fortepianowego.

Pani mgr Emmanuela Kluczyńska przedstawiła sposoby reharmonizacji utworów muzycznych różnych gatunków (jazz, pop) z uwzględnieniem szeregu technik zmiany harmonii. Omówiła pojęcie substytutów akordów, zagęszczania harmonii w aspekcie przebiegu współbrzmień, jak i rozbudowywania ich struktur „w pionie”. Odniosła te techniki do różnych stylistyk muzycznych z kręgu jazzu i gatunków pokrewnych. W zakresie akompaniamentu zaprezentowała następujące przykłady utworów: „Jesteś lekiem na całe zło” (M. Stefankiewicz) oraz „Somewhere Over the Rainbow” (H. Arlen, E. Harburg).

Pan mgr Mikołaj Macioszek w ramach prezentacji lekcji omówił „Możliwości harmonii tonalnej”. Kandydat przedstawił ogólne ramy planu edukacyjnego, który chciałby zrealizować ze studentami specjalności jazz i muzyka estradowa, z uwzględnieniem nowoczesnego podejścia do rozumienia harmonii w aspekcie następstw akordów i ich budowy. Kandydat zaznaczył wagę roli tzw. harmonii praktycznej, polegającej na naturalnym słuchowym rozpoznawaniu przebiegu akordowego, funkcji harmonicznym, napięć i rozwiązań. W zakresie akompaniamentu zaprezentował te same przykłady utworów: „Jesteś lekiem na całe zło” (M. Stefankiewicz) oraz „Somewhere Over the Rainbow” (H. Arlen, E. Harburg).

Choć obie lekcje przeprowadzone zostały w sposób prawidłowy to jednak w jednomyślnej ocenie komisji lekcja Pana mgra Mikołaja Macioszka była dużo bardziej interesująca dla potencjalnych odbiorców.

W III etapie konkursu odbyła się rozmowa kwalifikacyjna. Obie rozmowy dotyczyły tych samych, następujących zagadnień:

1. Proszę wymienić podręczniki do nauki kompozycji, aranżacji i instrumentacji, które uważa Pani (Pan) za najcenniejsze we współczesnej edukacji i z których Pani (Pan) najczęściej korzystała.

2. Omówienie własnych inspiracji wywodzących się z muzyki klasycznej wykorzystywanych na polu instrumentacji.
3. Jakie widzi Pani (Pan) problemy w zakresie nauczania harmonii w polskim szkolnictwie muzycznym I i II stopnia?

Wypowiedzi obojga kandydatów były satysfakcjonujące. Wykazały bowiem szeroką ich wiedzę, a także wyjątkowe zaangażowanie w działania artystyczne i dydaktyczne. Również w tym etapie bardziej przekonujący okazał się Pan mgr Mikołaj Macioszek, którego wypowiedzi pokazały duży potencjał pedagogiczny.

Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną, egzamin praktyczny oraz przydatność w realizacji zadań instytutu i wydziału, a także perspektywę rozwoju Komisja Konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz Pana mgra Mikołaja Macioszka. Komisja konkursowa procedowała w składzie 5-osobowym.

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie Pana **mgra Mikołaja Macioszka** na **stanowisku wykładowcy** w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2024/2025.

Przewodniczący
Komisji Konkursowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński