

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Proseminarium pisemnej pracy dyplomowej			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Mikołaj Rykowski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, Zal, 3 ECTS
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Mikołaj Rykowski, ad.
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> Nabywanie uporządkowanej wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień metodologii pisania pracy naukowej; Wykształcenie umiejętności sporządzenia konspektu pracy zgodnego z założeniami, celami oraz przeprowadzoną i udokumentowaną kwerendą bibliograficzną.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętność klarownego i logicznego przedstawiania swojego toku rozumowania. Nadto winien wykazywać zainteresowanie kwestiami muzycznymi i gotowość do kreatywnego udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	15
Ogólne zasady pisania pracy dyplomowej	
Metodologia sporządzania przypisów, bibliografii, konspektu	
Problem badawczy, teza, hipoteza – prolegomena badań naukowych	
Bazy danych – dokumentacja, stań badań, korzystanie ze źródeł i opracowań	
Granty badawcze – muzyk naukowcem – dlaczego nie?	
Praca nad indywidualnymi tematami prac dyplomowych	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (tworzenie tez i hipotez, definiowanie problem badawczego, metod badawczych, stanu badań i sporządzanie konspektu pracy dyplomowej)	K_W04
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych baz danych (książki, nagrania, materiały nutowe, katalogi cyfrowe bibliotek on-line, nagrania archiwalne itp.) oraz wiedze dotyczącą dokumentowania stanu badań	K_W05
	W03	Nabywa rozszerzoną wiedzę odnośnie związku teorii i praktyki jako źródła ciekawych kreacji artystycznych.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności tworzenia konspektu, tematu pracy (zawierającego tezę lub hipotezę oraz problem badawczy)	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, artystycznych oraz naukowych oraz jasno formułować myśli i tezy.	K_U01 K_U02
	K02	Kompetentnie dyskutuje na temat swojej pracy i prac koleżanek oraz kolegów, z uwzględnieniem reguł dyskusji akademickiej, rozumianej jako swobodnej, otwartej, pełnej wzajemnej życzliwości i tolerancji wymianie myśli.	K_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	realizacja zleconego zadania		W01	W02	U01	K01	
eseje, raporty		W01	W02	U01	K01		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
		Frekwencja 60%, Sporządzenie poprawnego pod względem metodologicznym konspektu, bibliografii, eseju o pracy.				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
					Zaliczenie	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	1
	Konsultacje:	7	0,5
	Suma:	22	1,5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	30	1
	Ilość godzin egzaminu):	--	X
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	--	X
	Suma:	45	1,5
	Inne:		X
Sumaryczny nakład pracy:		67	3

Literatura podstawowa

- Jerzy Topolski, *Metodologia historii*, Poznań 1984.
- Jerzy Topolski, *Teoria Wiedzy historycznej*, Poznań 1983.
- Benon Miśkiewicz, *Wstęp do badań historycznych*, Poznań 1985.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976.
- Paul Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie – poradnik dla studentów*, Kraków 1999.
- Jan Boć, *Jak napisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.

Literatura uzupełniająca

- Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

Biblioteka Polona <http://polona.pl/search/>

Biblioteka Narodowa <http://www.bn.org.pl>

Polski Katalog Centralny NUKAT

Katalog Bibliotek polskich KaRo

Katalog Biblioteki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Publikacje Nauki Polskiej – www.ePNP.pl

Katalog Biblioteki Berlińskiej Staatsbibliothek zu Berlin

Witryna czasopism internetowych jstore

Naxos Music Library

Répertoire International de Littérature Musicale RILM

Repertoire International des Sources Musicales RISM

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student posiada wiedzę dotyczącą przygotowywania projektów badawczych oraz aplikowania w konkursach o granty i dofinansowania działalności artystycznej i naukowej.