

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Propedeutyka muzyki współczesnej			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	Dr hab. Artur Kroschel			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Artur Kroschel
Cele i założenia modułu	<p>Poznanie najważniejszych kierunków, stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku i początku XXI wieku.</p> <p>Wypracowanie umiejętności świadomego słuchania i czytania współczesnego utworu muzycznego.</p> <p>Poznanie nowoczesnych sposobów artykulacji, wydobywania dźwięku oraz wykorzystania instrumentów w nowej muzyce solowej, kameralnej i orkiestrowej.</p> <p>Wskazanie zależności pomiędzy techniką kompozytorską, a stylem danego kompozytora.</p> <p>Przedstawienie najważniejszych twórców II połowy XX wieku ich stylu i technik kompozytorskich.</p> <p>Wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii na temat nowych utworów.</p>
Wymagania wstępne	<p>Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej od średniowiecza do czasów współczesnych.</p> <p>Umiejętność analizowania dzieła muzycznego.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Bruno Maderna,	2
Punktualizm i serializm	6
Aleatoryzm, forma otwarta, grafika muzyczna	6
Luigi Nono	4
Luciano Berio	4
Nowe sposoby artykulacji i współczesne techniki instrumentalne	8
Semestr II	30
Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel	2
Sonoryzm	3
Minimalizm	3
Pierre Boulez	2
Karlheinz Stockhausen	2
György Ligeti	3
Witold Lutosławski	4
John Cage	2
Helmut Lachenmann	3
Spektralizm	2
Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Gérard Grisey, Olga Neuwirth, Rebecca Saunders	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę na temat nurtów, kierunków i technik kompozytorskich muzyki współczesnej.	K_W01
	W02	Potrafi wskazać najistotniejsze cechy stylu i techniki danego twórcy.	K_W02
	W03	Rozpoznaje najważniejsze utwory z kanonu muzyki współczesnej.	K_W03 K_U04
Umiejętności (U)	U01	Odtwarza w praktyczny sposób w podstawowym zakresie nowe sposoby gry na swoim instrumencie.	K_U10
	U02	Porównuje najważniejsze i charakterystyczne elementy dzieł muzyki współczesnej.	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Wyraża własną opinię na temat omawianych zagadnień i utworów.	K_K04 K_U12
	K02	W świadomy sposób słucha muzyki współczesnej.	K_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	K01	K02	U02	
	kolokwium ustne	W03					
	projekt, prezentacja	U01					
	kontrola przygotowanych projektów	U01					
	realizacja zleconego zadania	U01					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W03	U02	K02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest prezentacja-projekt na temat instrumentu, na którym student gra w muzyce współczesnej: nowe sposoby gry, rozszerzone techniki instrumentalne i właściwości brzmieniowe, repertuar współczesny, przykłady utworów prezentowane praktycznie i z nagrań. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć oraz ogólna znajomość zagadnień związanych z muzyką współczesną oraz uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	0,3
	Konsultacje	2	0,1
	Ilość godzin egzaminu	2	0,6
	Suma:	62	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	6	0,3
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	0,7
	Suma:	28	2
	Inne	X	X
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

Paul Griffiths *Modern Music and After*
 Josef Häusler *Musik im 20. Jahrhundert*
 Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
The Cambridge History of Twentieth-Century Music
 Elliott Antokoletz *Muzyka XX wieku*
 Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
 Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
 Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
 Robin Maconie *The Works of Karlheinz Stockhausen*
 Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
 Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*

Literatura uzupełniająca

Luigi Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna*
 Ulrich Dibelius *Moderne Musik 1945-1965*
 Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
 Daniel Cichy *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
Nowa muzyka niemiecka redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka brytyjska redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka amerykańska redaktor serii Daniel Cichy

Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
Karlheinz Stockhausen *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*
Witold Lutosławski. *Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*
pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego pod redakcją Zbigniewa Skowrona
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Monika Pasiecznik *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*
Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*
Jan Topolski *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*
Krzysztof Kwiatkowski *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*
Olivier Messiaen *Technique de mon langage musical*
Tadeusz Kaczyński *Messiaen*
Walter Kolender *Anton Webern – Einführung in Werk und Stil*
Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Ludomira Stawowy *Webern*
Hans Heinz Stuckenschmidt *Schönberg*
oraz czasopisma „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu przedmiotu Propedeutyka muzyki współczesnej student pod względem teoretycznym jest przygotowany do wykonywania muzyki współczesnej w rozmaitych składach kameralnych, ensemblewych, a także w orkiestrze i w grze solowej. Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów i kształcenia w specjalności muzyka współczesna. W podstawowym zakresie jest także przygotowany do organizowania wydarzeń, koncertów i projektów związanych z muzyką współczesną.