

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Propedeutyka badań naukowych			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Janina Tatarska, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Seminarium	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie		<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia		<b>Język:</b>	polski	
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	30, Kol, ECTS 2

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Janina Tatarska, prof. AM mgr Małgorzata Pawłowska
<b>Cele i założenia modułu</b>	Głównym celem modułu jest zapoznanie studentów z problematyką analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz metodyką i metodologią pisemnych prac naukowych w dziedzinie sztuki. W trakcie zajęć student rozwija podstawowe umiejętności: krytycznego ustosunkowania się do literatury, samodzielnego rozwiązywania problemów, indywidualnego i kreatywnego podejścia do zagadnień artystycznych i naukowych, operowania poprawnym stylem wypowiedzi z zastosowaniem fachowej terminologii oraz właściwego redagowania pisemnej pracy naukowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu przedmiotu głównego, historii muzyki powszechnej, form i gatunków muzyki instrumentalnej, literatury specjalistycznej oraz wybranych zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Metodologia i metodyka badań naukowych w dziedzinie sztuki muzycznej – zarys problematyki.	2
Krytyka piśmiennictwa i źródeł – wybrane zagadnienia.	2
Problematyka analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	4
Węzłowe zagadnienia związane z tematyką pracy pisemnej, sformułowanie tytułu pracy.	2
Koncepcja pracy i zredagowanie konspektu pracy.	4
Funkcja wstępu i zakończenia.	2
Rola przypisów w pracy pisemnej, konstrukcja bibliografii załącznikowej.	2
Dyskusja nad problemami merytorycznymi podczas kolejnych etapów pracy nad tekstem rozprawy, prezentacja wyników badań.	12

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru / <i>instrumentarium</i> związanego z własną specjalnością.	K_W02
	W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie.	K_W04
	W03	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu).	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów / <i>instrumentów</i> .	K_U05
	U02	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów.	K_U015
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	K02	Posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	K_K05
	K03	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną.	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	ćwiczenia
	dyskusja

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	kolokwium pisemne	W04	W05	U05	U15	K01	K05	K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest złożenie pracy pisemnej. Warunkiem zaliczenia kolokwium jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
						Kolokwium	

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1,25
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,08
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	1	0,04
	<b>Suma:</b>	<b>33</b>	<b>1,37 (68,5%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	5	0,20
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,41
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>15</b>	<b>0,62 (31%)</b>
	<b>Inne:</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>48</b>	<b>2</b>

**Literatura podstawowa**

P. Olivier, *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999  
D. Lindsay, *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995  
J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1995

**Literatura uzupełniająca**

*Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, red. E. Dziębowska, PWM Kraków  
M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000  
Literatura dotycząca tematyki pracy pisemnej, dobierana indywidualnie.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Zasoby on-line partytur w polskich i zagranicznych bibliotekach.  
Czasopisma muzyczne, publikacje związane z tematyką pracy.

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student po ukończeniu kursu *Propedeutyka badań naukowych* jest przygotowany po podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć jest pomocny w realizowaniu kształcenia w zakresie przedmiotu głównego oraz przygotowania egzaminu dyplomowego.