

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka badań naukowych		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Małgorzata Pawłowska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	wszystkie specjalności	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz metodyką i metodologią pisemnych prac naukowych w dziedzinie sztuki. W trakcie zajęć student rozwija podstawowe umiejętności: krytycznego ustosunkowania się do literatury, samodzielnego rozwiązywania problemów, indywidualnego i kreatywnego podejścia do zagadnień artystycznych i naukowych, operowania poprawnym stylem wypowiedzi z zastosowaniem fachowej terminologii oraz właściwego redagowania pisemnej pracy naukowej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu przedmiotu głównego, historii muzyki powszechnej, form i gatunków muzyki instrumentalnej, literatury specjalistycznej oraz wybranych zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Metodologia i metodyka badań naukowych w dziedzinie sztuki muzycznej – zarys problematyki.

Krytyka piśmiennictwa i źródeł – wybrane zagadnienia.

Problematyka analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

Węzłowe zagadnienia związane z tematyką pracy pisemnej, sformułowanie tytułu pracy.

Koncepcja pracy i zredagowanie konspektu pracy.

Funkcja wstępu i zakończenia.

Rola przypisów w pracy pisemnej, konstrukcja bibliografii załącznikowej.

Dyskusja nad problemami merytorycznymi podczas kolejnych etapów pracy nad tekstem rozprawy, prezentacja wyników badań.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowania i interpretowania	P6S_W G	P6U_W
	1_W12	Zna i rozumie sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_W G	P6U_W
U	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki	P6S_UK	P6U_U
	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych ze studiowaną specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny ćwiczenia dyskusja kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	zaliczenie	I1_W04, 1_W12, I1_U14, I1_K01, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa
Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 1995. Lindsay D., <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i> , Wrocław 1995. Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016. Olivier P., <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i> , Kraków 1999.
Literatura uzupełniająca
<i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i> , część biograficzna, red. E. Dziębowska, PWM Kraków. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków 2000. Literatura dotycząca tematyki pracy pisemnej, dobierana indywidualnie.

