

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Projektowanie i modelowanie			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	mgr Wiesława Brach Przybył			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Z, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Wiesława Brach Przybył
<b>Cele i założenia modułu</b>	Rozwój i doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania i rzeźbienia w drewnie ornamentów dekoracyjnych i innych elementów do instrumentów lutniczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza i umiejętności projektowania, rozróżniania stylów w sztuce lutniczej. Znajomość techniki i narzędzi do modelowania płaskorzeźby i form pól przestrzennych w plastelinie, gipsie i w drewnie.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Szkice rysunkowe, projekty elementów dekoracyjnych do wybranego instrumentu lutniczego.	10
Realizacja w drewnie wybranego projektu.	20
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Zaprojektowanie główki do instrumentu lutniczego .	8
Wykonanie w drewnie wg projektu główki do instrumentu lutniczego.	22

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>Wiedza (W)</b>	W01	Posiada wiedzę dotyczącą zasad projektowania i konstruowania elementów dekoracyjnych na instrumencie lutniczym	K_W03
	W02	Rozróżnia i definiuje style w ornamentyce lutniczej.	K_W08
	W03	Posiada wiedzę z zakresu technologii budowy instrumentu, oraz sposoby opracowania dekoracji.	K_W10
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą mu wyrażanie własnych koncepcji.	K_U01
	U02	Świadomie wykorzystuje wiedzę na temat stylów historycznych w sztuce lutniczej (ornamentyce).	K_U05
	U03	W procesie realizacji własnych koncepcji, świadomie stosuje wiedzę dotyczącą poszczególnych etapów tworzenia instrumentu lutniczego i wzorców formalnych.	K_U01
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	Świadomie analizuje i interpretuje informacje z różnych źródeł dotyczące budowy instrumentów lutniczych.	K_K01
	K02	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, kulturalnych.	K_K04
	K03	Potrafi zaplanować własną drogę kariery , wykorzystując wiedzę zdobytą na studiach, oraz w procesie samokształcenia.	K_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	praca w grupie

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03			
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02	U03			
	realizacja zleconego zadania	K01	K02	K03			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, samodzielną pracą i osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia, w stopniu przynajmniej akceptowalnym tzn. powyżej 50%. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W skali 25- cio punktowej.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
Z	E					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Suma:	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	30	1
	Suma:	30	1
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

#### Literatura podstawowa

Skarbnica ornamentów-Henrich Dolmetsch, wyd. Art. i Film. W-wa 1999  
 Sztuka świata- wyd. polskie przyg. w ASP W-wa, Arkady 1996  
 Lutnictwo- W. Kamiński , Świrek- PWM, Kraków, 1972

#### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ