

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Projektowanie i modelowanie			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	mgr Wiesława Brach Przybył			Punkty ECTS:	8
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoartystyczny		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Z, 2 ECTS	Semestr II:	30, K, 2 ECTS	Semestr III:	30, Z, 2 ECTS
Semestr IV:	30, E, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Wiesława Brach Przybył
Cele i założenia modułu	Rozwój wyobraźni plastycznej, kształcenie umiejętności modelowania płaskorzeźby, oraz form pół przestrzennych, poznanie zasad projektowania kompozycji ornamentu w określonym formacie.
Wymagania wstępne	Podstawowe zdolności manualne w zakresie rysunku z natury, oraz modelowania w plastelinie.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Zasady kompozycji na płaszczyźnie w określonym formacie (kompozycja zamknięta, otwarta).	2
Projektowanie płaskorzeźby z wykorzystaniem reprodukcji, zdjęć motywów roślinnych.	4
Modelowanie płaskorzeźby w plastelinie- wg projektu.	18
Utrwalenie płaskorzeźby w gipsie- negatyw, pozytyw.	6
Semestr II	
Dekoracje typograficzne, projekty, szkice rysunkowe.	6
Realizacja wybranego projektu w płytce gipsowej.	24
Semestr III	
Empirowy ornament geometryczny.	4
Projekt rozetki do instrumentu lutniczego.	4
Realizacja projektu w drewnie.	22

Semestr IV	
Rokokowy ornament roślinny lub mitologiczny.	4
Szkice, projekty rysunkowe na podst. reprodukcji do rzeźby pół przestrzennej.	4
Realizacja projektu w płycie gipsowej lub w drewnie.	22

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę dotyczącą zasad projektowania i konstruowania elementów dekoracyjnych na instrumencie lutniczym	K_W03
	W02	Rozróżnia i definiuje style w ornamentyce lutniczej.	K_W08
	W03	Dysponuje wiedzą z zakresu technologii budowy instrumentu, oraz sposobu opracowania projektu dekoracji.	K_W10
Umiejętności (U)	U01	Modeluje, rzeźbi elementy dekoracyjne do instrumentu lutniczego w oparciu o własne koncepcje artystyczne.	K_U01
	U02	Projektuje i modeluje w oparciu o różne style w ornamentyce lutniczej.	K_U05
	U03	Przyswoił właściwą technikę, postawę zapewniającą twórczą i bezpieczną pracę.	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych źródeł dotyczące budowy instrumentów lutniczych.	K_K01
	K02	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, kulturalnych.	K_K04
	K03	Posługuje się fachową terminologią lutniczą, plastyczną.	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		projekt, prezentacja wykonanego zadania- elementu dekoracyjnego do instrumentu lutniczego.	W01	W02	W03		
	U01		U02	U03			
	K01		K02	K03			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia, w minimalnym akceptowalnym stopniu(powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowej poszczególnych semestrów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11pkt. w skali 25-cio punktowej.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Z	K	Z	E		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Suma:	120	4
	Przygotowywanie się do zajęć	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu			
	Suma:	120	4
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		240	8

Literatura podstawowa

Słownik terminologiczny sztuk pięknych- Stefan Kozakiewicz, PWN W-wa 1969
Skarbnica ornamentów- Henrich Dolmetsch, wyd. Art. I Film. W-wa 1999
Sztuka świata- wyd. polskie przyg. W ASP W-wa wyd. Arkady 1996
Anatomia dla artystów-Sarah Simblet- wyd. Arkady, W-wa 2003
Wielkie Muzea- RZECZPOSPOLITA, HPS, W-wa 2007

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.