

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Projektowanie i modelowanie		<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Honorata Stalmierska		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo Artystyczne	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>Mgr Wiesława Brach Przybył</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Rozwój wyobraźni plastycznej, kształtowanie umiejętności modelowania płaskorzeźby, oraz form pół przestrzennych, poznanie zasad projektowania kompozycji ornamentu w określonym formacie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe zdolności manualne w zakresie rysunku z natury, oraz modelowania w plastelinie.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

<b>Semestr I</b>
Zasady kompozycji na płaszczyźnie w określonym formacie, kompozycja zamknięta, otwarta.
Projektowanie płaskorzeźby z wykorzystaniem reprodukcji, zdjęć motywów roślinnych.
Modelowanie płaskorzeźby w plastelinie wg projektu.
Utrwalenie płaskorzeźby w gipsie.
<b>Semestr II</b>
Dekoracje typograficzne, projekty, szkice rysunkowe.
Realizacja wybranego projektu w płytce gipsowej.
<b>Semestr III</b>
Empirowy ornament geometryczny.
Projekt rozetki do instrumentu lutniczego.
Realizacja projektu w drewnie.
<b>Semestr IV</b>
Rokokowy ornament roślinny lub mitologiczny.
Szkice, projekty rysunkowe na podstawie reprodukcji do rzeźby pół przestrzennej.
Realizacja projektu w materiale.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W04	Metody docierania do niezbędnych informacji(książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie.
			I1_W14	Wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/ projektowania
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U07	Wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/ instrumentów
		P6S_UK		
		P6S_UO		
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K02	Realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			I1_K07	Adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej i twórczej
		P6S_KO		
		P6S_KR		

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wykład problemowy, Analiza( studium ) przypadków Praca w grupie, korekta indywidualna <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	projekt, prezentacja	I1_W14 , I1_K02
	kontrola przygotowanych projektów	I1_U01, I1_U07
	realizacja zleconego zadania	I1_W04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, samodzielna praca, oraz osiągnięcie założonych efektów kształcenia w stopniu przynajmniej akceptowalnym tzn. powyżej 50 %. Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W 25- stopniowej skali.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

<b>Literatura podstawowa</b>
Słownik terminologiczny sztuk pięknych- Stefan Kozakiewicz, PWN W- wa 1969 Skarbnica ornamentów- Henrich Dolmetsch, wyd. Art. Film. Wa -wa !999 Sztuka Świata- wyd. polskie przyg. w ASP Wa-wa wyd. Arkady 1996 Anatomia dla artystów- Sarah Simblet-wyd. Arkady, Wa-wa 2003
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>