

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Projektowanie i modelowanie		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Honorata Stalmierska		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Lutnictwo Artystyczne	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Wiesława Brach Przybył
Cele i założenia przedmiotu	Rozwój wyobraźni plastycznej, kształtowanie umiejętności modelowania płaskorzeźby, oraz form pół przestrzennych, poznanie zasad projektowania kompozycji ornamentu w określonym formacie.
Wymagania wstępne	Podstawowe zdolności manualne w zakresie rysunku z natury, oraz modelowania w plastelinie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I
Zasady kompozycji na płaszczyźnie w określonym formacie, kompozycja zamknięta, otwarta.
Projektowanie płaskorzeźby z wykorzystaniem reprodukcji, zdjęć motywów roślinnych.
Modelowanie płaskorzeźby w plastelinie wg projektu.
Utrwalenie płaskorzeźby w gipsie.
Semestr II
Dekoracje typograficzne, projekty, szkice rysunkowe.
Realizacja wybranego projektu w płytce gipsowej.
Semestr III
Empirowy ornament geometryczny.
Projekt rozetki do instrumentu lutniczego.
Realizacja projektu w drewnie.
Semestr IV
Rokokowy ornament roślinny lub mitologiczny.
Szkice, projekty rysunkowe na podstawie reprodukcji do rzeźby pół przestrzennej.
Realizacja projektu w materiale.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W04	Metody docierania do niezbędnych informacji(książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie.
			I1_W14	Wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/ projektowania
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U07	Wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/ instrumentów
		P6S_UK		
		P6S_UO		
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K02	Realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			I1_K07	Adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej i twórczej
		P6S_KO		
		P6S_KR		

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wykład problemowy, Analiza(studium) przypadków Praca w grupie, korekta indywidualna kształcenie zdalne</p>
---	--

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin	
	projekt, prezentacja	I1_W14 , I1_K02
	kontrola przygotowanych projektów	I1_U01, I1_U07
	realizacja zleconego zadania	I1_W04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, samodzielna praca, oraz osiągnięcie założonych efektów kształcenia w stopniu przynajmniej akceptowalnym tzn. powyżej 50 %. Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W 25- stopniowej skali.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa

Słownik terminologiczny sztuk pięknych- Stefan Kozakiewicz, PWN W- wa 1969
 Skarbnica ornamentów- Henrich Dolmetsch, wyd. Art. Film. Wa -wa !999
 Sztuka Świata- wyd. polskie przyg. w ASP Wa-wa wyd. Arkady 1996
 Anatomia dla artystów- Sarah Simblet-wyd. Arkady, Wa-wa 2003

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)